CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE



Montevideo — Buenos Aires
Marzo 12 de 1948
Año XIII Nº 609

Rex Harrison y Gene Tierney en "LA DAMA Y EL FANTASMA" (The Ghost and Mrs. Muir), que inauguró la temporada "20th Century Fox" en el Cine Trocadero.

¡EL CINE ARGENTINO CIERRA LAS PUERTAS A LOS ARTISTAS EXTRANJEROS!

Violento ataque a Aldo Fabrizzi y a otros actores extranjeros, por parte de algunos elementos de la colonia cinematográfica argentina



Dolores del Río hubo de abandonar Buenos Aires en forma silenciosa hace poco. No se explicó demasiado la decisión de la gran actriz mejicana.



Amadeo Nazzari, el galán italiano, que también "cobra su parte" en el ataque. Nazzari ya estaría contratado para actuar en Bs. Aires.

Aldo Fabrizzi, el brillante actor italiano, duramente atacado por algunos elementos de la colonia cinematográfica argentina.

HACE algún tiempo recibimos regocijados la noticia de que el magnífico actor de "Roma, ciudad abierta", Aldo Fabrizzi, había dejado en marcha, a su paso por Buenos Aires, la confirmación de un film de largo metraje y argumento social, que él mismo escribiría.

Sin duda que la noticia daba para que todos nos alegráramos. Es de imaginarse la importancia que tendría para el cine criollo la presencia de un actor del alcance de Fabrizzi, hombre del mundo del teatro desde hace más de veinte años, hombre del cine, hombre, en fin, de los que, por su bagaje cultural y por su "metier", le son necesarios a todas las cinematografía. Preferentemente a las que aún, pese a todos los pesares, no han logrado el alcance y la altura de otros cines, en su desarrollo técnico.

Durante su "paseo preliminar" por Buenos Aires, Fabrizzi nos informaba a las claras de las bellas iniciativas que podría traer a Buenos Aires el celebrado actor italiano.

—Cuando recibí, en Roma, la visita del señor Cabuli, y se anunció como productor argentino, ví en él al representante de la América con el que durante muchos años de opresión en nuestro país hemos soñado todos los italianos. La Argentina es uno de los puertos de América para todos los europeos. Otro puerto es Montevideo... Otro el Brasil... Puertos todos de un nuevo continente que se nos ofrece con sus brazos abiertos de libertad y sus aires de paz, a todos los hombres que hemos vivido la Europa dantesca de estos últimos treinta años...

—¿Y aceptó el contrato que se le ofrecía?

—No es ése el motivo de mi presencia en este puerto de América. Acepté venir a Buenos Aires para ponerme en contacto con ustedes, conocerlos íntimamente y realizar un viejo ideal mío, dándole forma cinematográfica. Quiero hacer el film de la emigración italiana a América. Mío es el argumento y yo mismo dirigiré, además de interpretar su papel central, la película. ¡Es el canto a esa juventud fuerte de brazos y de mente, que no tiene horizontes en nuestra bella Italia y se embarca para estos puertos abrigados, para estas tierras fecundas de América, a confundir su sangre y su esfuerzo, sus ideales y sus esperanzas con los de ustedes!

—¡Magnífica idea! Y ahora que sabemos sus propósitos, hablemos un poco de usted mismo...

—¡Oh, no! Yo soy un modesto artista y sólo aspiro a reflejarme en mis obras. Véanme a través de mis interpretaciones y aprécienme en consecuencia.

—¿Qué géneros prefiere en materia de teatro y cine? ¿Sin duda la comedia costumbrista, el drama grotesco?

—No creo que haya géneros buenos o malos, sino realizaciones felices o equivocadas. Creo, sí, que la mejor fuente artística es la existencia misma. ¡La vida de los hombres y la vida de la naturaleza toda! Prefiero, así, interpretar al hombre cualquiera, al artesano o al millonario que vemos todos los días, con su inquietud, con su emoción y con el drama o la farsa de su propia vida.

Oír hablar así a Fabrizzi, nos alegró más aún. Es de imaginar hasta qué punto el gran astro podría traer más tarde, cuando se presentara a actuar en Buenos Aires, lecciones de todo tipo, que serían de inmensa utilidad al cinema hermano.

En este sentido, pues, comenzamos a hacernos ilusiones. Pero pronto, prontito, de la misma colonia del cine — ¿o de más arriba? — salió a la palestra un conjuro de voces.

¿Qué decían esas voces? Ah... decían que hay que defender la industria nacional. Que había que hacer la Argentina para los argentinos, etc., etc., etc. ¿Y qué tenía esto que ver con Aldo Fabrizzi?

¡Ah... pero es muy claro!

Pues que hay que cerrarle las puertas a él y a todos los que no sean argentinos, evitando así la afluencia de extraños a las pantallas porteñas.

AMADEO NAZZARI, DOLORES DEL RIO, Etc.

Sin duda, nuestros lectores recordarán que hace unas semanas publicaba nuestra revista un artículo manifestando su duda respecto a que Dolores del Río pudiera haber abandonado Buenos Aires en buenas relaciones con todos o no.

En verdad, basábamos nuestra duda en que la devoción argentinista que ha atacado a muchos en aquella gran ciudad, podría haber creado un clima de hostilidad a la gran estrella, causa ésta que habría determinado su alejamiento de Buenos Aires un tanto brusco y un tanto en medio del silencio.

La noticia aquélla, que ahora se entronca con un comunicado que hemos recibido, se refiere, precisamente a ella.

Y ahora es que no tenemos más dudas.

También se refiere la noticia a Amadeo Nazzari, ese gran actor italiano, galán con mucho de Errol Flynn y que ha ganado una fama asombrosa en Europa en los últimos tiempos, el cual, a su venida a Buenos Aires, luego de saldar los compromisos que tiene en Europa, se presentaría ante las cámaras argentinas a través de varias producciones a cargo del sello "Emelco".

"Emelco" dió una de las notas sensacionales a fines de la temporada anterior, anunciando la contratación de Amadeo Nazzari, por intermedio de un representante del astro italiano en Buenos Aires. Poco después informaba que Nazzari haría una película titulada "Tierra de promición", compartiendo el cartel con Amelia Bence, dirigidos por Mario Soffici sobre tema de Ulises Petit de Murat. Ahora parece ser que la empresa procura extender a dos el número de los films que hará en la Argentina, circunstancia que aumenta el interés provocado por su arribo, a registrarse en el segundo semestre de este año.

El público argentino conoce a Nazzari a través de "Il bandito" y "Caravaggio". Sabe, además, que es uno de los favoritos del público europeo y en especial, por cierto, del italiano. Sabe de la sugestión de su figura de galán y reconoce sus métodos de intérprete consumado.

EL COMUNICADO

"A propósito de la contratación de grandes figuras extranjeras para actuar en el cine argentino, parece que la corriente en que están embarcados los productores argentinos no satisface del todo a los artistas y directores criollos. Nos parece bien que se contrate a Arturo de Córdova, a Dolores del Río, a muchas celebridades del cine en nuestro idioma y principalmente si son nuestros hermanos de América — nos decía un prestigioso director. — Pero, eso de traerse de Italia a Aldo Fabrizzi, a Nazzari, ¿para qué? Son artistas de otros idiomas; y, para peor, vienen aquí con la pretensión de filmar en su propia lengua... dirigiéndose ellos mismos, sobre argumentos propios... ¿Acaso no hay aquí directores capacitados? ¿No pueden los autores argentinos escribir sus obras? Alguna razón tienen los quejosos. Y en el caso de Fabrizzi, los mismos productores se han unido a la reacción. Sabemos de muy buena fuente, porque hemos recibido la confidencia, de que los propietarios de estudios cinematográficos de la Argentina se han conjurado para no alquilar sus colmenas de producción a los contratistas de Aldo Fabrizzi. El gran actor de "Vivir en paz" y "Roma, ciudad abierta" no podrá, pues, actuar en el cine de la Argentina si no se somete a la dirección y al argumento de gente del cine nuestro".

ESTOS ARGENTINISMOS

Tomado el problema al pie de la letra nos da esta conclusión aparente: está muy bien que se defienda la industria nacional, **siempre y en todos los aspectos.** Pero eso de interrumpir la entrada de valores artísticos; aislar un país recortando las alas a su superestructura, limitando la actuación de hombres de empuje y de enseñanza, no es defensa de la industria nacional sino un vano y torpe sentido separatista, nacionalista, que sólo conducirá a la ubicación del cine argentino, dentro de un círculo vicioso.

Esto — ¡qué casualidad! — sucede también en Hollywood.

Y tanto Fabrizzi como Nazzari, — ¡qué casualidad! — representan a la Italia moderna, antifascista, la del cine social y las joyas de realización, que comenzaron a rodarse luego de Mussolini.

La ofensiva planteada contra hombres como Fabrizzi, Nazzari, nos está hablando de que en el cine argentino las cosas se están pasando cada vez más (emulando el refrán criollo) "de castaño a pardo..."

Y el pobre cine argentino sufrirá las consecuencias. ¡Porque en ese terreno — ¡ay! — cuantos films al estilo de "El tango murió en París" o "El cantor del pueblo" tendremos que soportar!...



Luis SANDRINI ha recibido el espaldarazo: Carlitos CHAPLIN le confía un argumento propio



EN el preciso momento en que Luisito Sandrini, el actor cómico quizás más completo del cine de habla hispana, se halla en la cúspide de su carrera, ha llegado la noticia que nos llena de alegría: Chaplín, el genial mimo que ha hecho un mundo aparte de su cine, el hombre quizá más severo para juzgar una obra de arte o un artista, lo ha elegido para interpretar un argumento escrito por él mismo.

No es que nos asombre la noticia, por sí misma.

La verdad es que nadie que haya seguido de cerca la carrera ascendente de Sandrini, naciendo en el cine argentino pero logrando los triunfos más rotundos cuando, ya consagrado, se incorpora al cine azteca; nadie que haya mantenido su atención sobre la brillante labor de este astro de pura fibra artística, puede, en verdad, asombrarse demasiado de que haya sido electo por Chaplín, siendo que Chaplín quería destinar ese su argumento, a un actor extranjero, de habla hispana.

Por otra parte, en cambio, tenemos que considerar qué es Chaplín y hasta qué punto el genio, creador del cine puro en muchos de sus aspectos esenciales, es un personaje complejo, exigente, de una asombrosa capacidad de estudio, que lo torna difícil de abordar, no sólo en el aspecto artístico sino aún en el terreno personal.

En este sentido sí, que es posible recién valorar todo el alcance del gesto de Chaplín al elegir a Luis Sandrini para protagonizar un argumento que debía realizar el mismo Carlitos.

Y comprender la forma en que ese acto puede ser considerado un verdadero espaldarazo para el trabajo ulterior del astro del cine de habla castellana.

LE FALTARON ARGUMENTOS A SANDRINI

Creemos que en toda la carrera de Sandrini ha habido una carencia de ideas brillantes, verdaderamente buenas como para hacer lucirse a fondo a Luisito y como para exigir de él no sólo su condición de bufo sino también la difícil fibra humorística — bien chaplinesca — de dar la risa por el dolor, la carcajada por la amargura.

Sandrini ha superado siempre el carácter de los personajes que le han tocado en suerte, pues en ellos se le ha requerido siempre el grotesco, plano, sensorio, donde él es maestro para desternillar públicos. Pero observando la tarea de él, en cada uno de sus films nos veremos muy a menudo con actitudes, gestos, situaciones, que contienen cierta otra fuerza tristona — convincente — a la cual Sandrini dedicó mucho de su esfuerzo.

Esa pasta, precisamente, que permitiría al actor argentino lucirse en trabajos de más categoría psicológica, es, sin duda, lo que ha entrevisto Chaplín. Condición de actores de verdadera alcurnia artística, no común por lo difícil, por lo complejo que resulta un trabajo donde debe expresarse el estado humano más doloroso, al través de la humorada.

Por eso, creemos que Chaplín vió a Sandrini como el posible intérprete de

Un hecho que consagra del todo al celebrado actor argentino, al ser seleccionado para un film que debió interpretar el genial Carlitos

un libro suyo. Por eso Chaplín, introductor al cine de primer "**ser humano**", como dice Villegas López, esto es, el primer personaje con alma, con vulgares debilidades, con ternura, pudo ver en Sandrini a un hombre con capacidad para dar la profundidad psicológica, con todo el verismo humano que él mismo daría a un personaje.

Así, pues, vemos que por primera vez a Sandrini se le dará el argumento que él estaba reclamando, para mostrarnos de todo lo que es capaz.

¡Claro que Luisito se jugará en ese film a realizar, quizá la carta más brava de su carrera! ¡Claro que el otro aspecto: si aguarda los detalles accesorios acerca del argumento de Carlos Chaplín o deja su filmación para cuando regrese de Europa, aunque, sabido es que a su regreso compromisos artísticos anteriormente contraídos le impondrán un cambio radical en su plan de trabajo. Claro está que a él como a todo el público gustaría que su primer trabajo fuera el filmar el argumento del cómico máximo. Sandrini ha recibido, pues, el preciado espaldarazo.

Ahora, confiemos todos en él...



mismo origen del argumento, al colocarlo ante los ojos espectantes de todo el mundo, hará que la severidad de los públicos sea mayor que nunca, para juzgarlo! Pero creemos que esa oportunidad no será frustrada por Sandrini.

¿COMO SUCEDIO ESTO?

Fué en Méjico, donde accidentalmente Chaplín se hallaba paseando. Concurrió al cine y vió filmar a Sandrini. ¿Qué sucedió entonces? Una cosa difícil de que suceda muy a menudo: Chaplín lanzó una serie de sinceras carcajadas, al ver el juego escénico desenvuelto por el astro criollo.

Al salir, Chaplín se apersonó a su secretario y lo envió ante Sandrini que se hallaba en su camarín. Le confiaba a éste, la oferta al astro criollo, de que aceptara este argumento a que hacemos referencia:

Sobre la sorpresa y luego la alegría de Luisito, se podría escribir un cuento.

También... ¡no era para menos!

LO FILMARA EN BREVE

De más está decir que la productora Interamericana, que tiene contratado a Luis Sandrini, ultima los detalles con respecto al ofrecimiento generoso de Carlos Chaplín y que Luis Sandrini filmaría de inmediato el argumento.

Dentro de unos días, llegarán todos los detalles a este respecto. Toca, pues, esperar unos días para enterarnos en detalle de este feliz acontecimiento, que si honra a Luis Sandrini, lo hace también a nuestra pantalla.

¿Nos hará recordar a Chaplín, Luisito, encarnando el argumento que aquél escribiera? ¿Pesará en su labor la influencia del cómico genial, de la cual no están exentos muchos grandes actores? Veremos. Difícil es, pues Sandrini tiene auténtica personalidad y talento probado como para caer en ello.

ALGUNOS DETALLES

Interamericana, la productora que en cifra record ha contratado a Luis Sandrini, se encuentra en comunicación directa con la Paramount, de la cual es miembro el señor Tim Durant, amigo personal de Carlos Chaplín, representante en Buenos Aires del famoso actor.

Pero, de todos modos, vale en esta oportunidad la elección de Chaplín, que teniendo tantos cómicos a quienes escoger, sabiendo que para todos sería un verdadero timbre de honor la elección, éste ha recaído sobre el artista cómico criollo de mayor proyección. Y esto, repetimos, honra también la cinematografía rioplatense.

Indudablemente esta distinción que Luis Sandrini valora extraordinariamente, hasta el punto de hablarnos de su sincera emoción, le crea momentáneamente un problema, que espera superar, contando para eso con la buena voluntad no sólo de Interamericana, sino de cierta productora española cuyo viaje ha reclamado ya al astro, que le tiene contratado para filmar "Olé, torero", y a cuyo fin debe partir de inmediato. Tanto, que también tendrá que resolver en estos días este



"Lana Turner cumplirá 90 años antes de que yo le otorgue el divorcio a mi esposo"

Arline Judge, la esposa de Henry Topping —actual prometido de Lana Turner—, ocupó la primera plana de los periódicos del país al dar un comunicado "oficial" afirmando que nunca dará el divorcio a Topping. Declaró: "Lana Turner cumplirá 90 años antes de que yo deje libre a Dan"... Arline alega que Mr. Topping la abandonó y que está tratando de usar ilegalmente la Corte de Connecticut para cambiar de una esposa a otra. Tanto Lana como Topping se niegan a comentar las declaraciones de Arline, quien, según los "rumores", daría libertad a Henry luego de obtener MEDIO MILLON de dólares como "indemnización").



LOS "REBELDES" DE HOLLYWOOD

Alan Marshall ha batido todos los records en materia de "suspensión" del trabajo, en el Estudio Selznick. Hace 2 años que no filma ninguna película desde que apareciera en "Los blancos acantilados de Dover". Desde entonces —según dicen sus jefes— ha rechazado todas las actuaciones que se le han ofrecido.

Otra rebelde es Gene Tierney: su estudio le impuso una multa y la suspendió del trabajo, porque no quiso protagonizar "Walls of Jericho" ("Los muros de Jericó"), papel que tomó Ann Baxter. Ya Gene había rechazado "Anna y el Rey de Siam", siendo reemplazada por Irene Dunne; y "Chicken Every Sunday" ("Pollo todos los domingos", traducción literal. (Cornel Wilde quiso seguir el ejemplo de Gene, pero luego arrepintióse y aceptó el primer papel de "Walls of Jericho".

Gene Tierney "rebelde" arrepentida. Actualmente filma "The Walls of Jericho".

¡Ya sabemos que la primera rebelde fué Olivia de Havilland, que peleó sus derechos durante mucho tiempo, para actuar donde quisiera! Después que ganó la batalla, otros actores y estrellas se han sentido rebeldes.

CLARK GABLE ESTALLO Y LANA TURNER SE OFENDIO

Cuando se terminó la filmación de "Homecoming" ("Regreso al hogar"), los protagonistas no se dirigían la palabra. Aquella tirantez se produjo porque Clark Gable, que llegaba al estudio con puntualidad cronométrica, debía esperar a Lana Turner, que se aparecía hasta con dos horas de atraso, para iniciar la filmación. ¡Un día Clark estalló, y Lana, ofendida, dejó de hablarle! (¡Recuerden eso cuando los vean haciéndose el amor frente a las cámaras!).

AGASAJAN A MERCEDES SIMONE

Mercedes Simone fué agasajada con una cordial reunión por un grupo numeroso de amigos, con motivo de haber sido incluída en el reparto de "La otra y yo", que con Amelia Bence se rueda en San Miguel. Entre los presentes se encontraba Dorita, la joven hija de Mercedes, quien cumplimentó a los invitados en nombre de la mamá, visiblemente emocionada.

SE ARREGLA EL LIO DEL CASAMIENTO DE LARAINE DAY

El divorcio de la actriz Laraine Day y Ray Hendricks ha finalizado y Laraine y su nuevo esposo Leo Durocher, han anunciado que efectuarán un nuevo matrimonio para arreglar la situación existente en la Corte de Los Angeles. Este nuevo casamiento se realizaría en Santo Domingo durante el corriente mes de marzo.

LINDA CHRISTIAN REGRESO A HOLLYWOOD CON TYRONE

Y TUVO COMPLICACIONES POR LA LEGALIZACION DE SU PASAPORTE

Linda Christian, al regresar de Méjico, donde pasara unas semanas muy comentadas en compañía de Tyrone, se encontró con que sus pasaportes no estaban de acuerdo con las regulaciones del Departamento de Inmigración de los Estados Unidos y debió permanecer en el aeropuerto detenida hasta que al día siguiente el estudio MGM se hizo responsable de la futura legalización del pasaporte. Como ustedes saben, Linda es de nacionalidad mejicana.

DICK HAYMES, CON UN OJO NEGRO

El "ojo en tinta" que lucía Dick Haymes preocupó a muchos. Finalmente, el actor explicó:

—¡Nada de malos pensamientos! El adorno éste se debe a que pasé dos horas en la silla del dentista operándome de un delicado abceso en una muela... (¿Dijo dentista u oculista? ¿Qué tiene que ver la muela con el ojo?).

LUIS SANDRINI Y TITA, VIEJECITOS... VIEJECITOS...

A Luis Sandrini, en las primeras tomas del "Tenorio", no se le conoce. Y no está caracterizado de tal, sino de hombre maduro, casi viejecito, con muchas canas y bigotes blancos, y cuenta lo que le pasó cuando era un actor muy popular y entonces... comenzará la película. Y lo veremos haciendo diabluras a lo Don Juan. Tita Merello tiene un papel bastante lindo, y dicen que al final aparece también viejecita, viejecita...

¿NO FILMARA ESTE AÑO INGRID BERGMAN?

Ingrid Bergman ha contado a sus íntimos que es posible que, terminada "Juana de Lorena", no filme ninguna otra película durante el año. Piensa hacer otra temporada de teatro. A propósito de la actriz, Ruth Warrick, que trabaja junto a ella en "Arco de Triunfo", se consiguió con el estudio que le vendieran todos los sombreros diseñados por Keneth Hopkins para la protagonista del film. Ruth comenta:

—Es cierto que Ingrid Bergman se quedó con Charles Boyer en la película; pero yo me quedé con los sombreros en la vida real...

AIDA LUZ, DESESPERADA

Momentos de desesperación vivió la estrella del cine y el teatro, actualmente entre nosotros, Aída Luz como consecuencia de la pérdida, en uno de los vagones del ferrocarril Sud, durante uno de sus viajes a Mar del Plata, de un hermoso anillo que le había sido obsequiado por su esposo, Fernando Roca, el día de su compromiso matrimonial. La búsqueda de la alhaja y la gratificación anunciada para su devolución, no dieron resultado...

EL NUEVO FILM MEJICANO DE SANDRINI

Muy divertida han encontrado la nueva película de Luis Sandrini, "Yo soy tu padre". Se trata de una adaptación de la obra de Arniches; el reparto la complementan Patricia Morán, Blanca de Castejón, Anita Muriel y Manolo Fábregas...

ENRIQUE SERRANO PUSO PUNTO FINAL

Enrique Serrano, según informa una revista argentina, ha puesto fin a su "amistad" con una bonita rubia que in-

grabó, hasta hace poco, su propia compañía. En la escena que puso punto final al asunto, hubo explicaciones, gritos, promesas y hasta algunas lagrimitas...

UN FOTOGRAFO DE AVA GARDNER SE ENAMORA DE ELLA

Así nace un idilio. Un conocido fotógrafo de la ciudad del cine, Bob Lansky, pasó dos días fotografiando a Ava Gardner desde todos los ángulos, para una información gráfica de una revista. De tanto mirar a esa maravilla, el pobrecito Bob —¡de carne y hueso, al fin y al cabo!— se prendó locamente de Ava. ¡Y parece que también el corazón de ella se enterneció, ya que ahora se les ve juntos por todas partes!

UNA ESTRELLITA PELEA A PUÑO LIMPIO

A la estrellita Cara Williams le corresponde el "título" de ser la primera mujer que ha sostenido una pelea en "Ciro's". Fué a la terminación de la función de gala que marcó la nueva aparición de Xavier Cugat en ese famoso night club, cuando Cara arremetió a puño limpio a la hermosa modelo Doris Hamilton...

INSITE DOROTHY LAMOUR EN LOS PAPELES DRAMATICOS

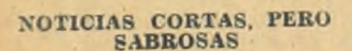
La verdadera razón por qué Dorothy Lamour se retiró de Paramount, fué que, de una vez por todas, quiere realizar un papel dramático. ¡Ya la chica está cansada del "sarong" y de las actuaciones superficiales! La única oportunidad que se le brindó en ese sentido, fué cuando actuó de compañera de Tyrone Power en "Apolo me llaman"...

¿DISTURBIOS FAMILIARES PARA GREGORY PECK?

Gregory Peck ha sido hasta ahora parte de uno de los matrimonios más felices de la colonia cinematográfica. Pero una comentarista ha comenzado a hablar de "disturbios familiares". Lo bueno del caso es que el público reaccionó en sentido desfavorable contra la cronista, a quien tachan de "difamadora"...

NO BAILARA GENE KELLY, POR AHORA

Los médicos pronostican que Gene Kelly no podrá volver a bailar hasta abril o mayo, debido a la fractura de su tobillo durante la filmación de "Easter Parade", cinta en la que, naturalmente, tuvo que retirarse. Para consolarlo, la Metro tiene trabajando a un par de escritores para que creen un argumento dramático especialmente para Kelly. Allí podrá aparecer, pese a su pierna enyesada... Mientras dura la convalescencia, Gene seguirá el ejemplo de Fred Astaire. Inaugurará una serie de "Escuelas de Danza Gene Kelly" a través de todos los Estados Unidos.



NOTICIAS CORTAS, PERO SABROSAS

Al parecer, todo se ha arreglado en el hogar de Jane Wyman y Ronald Reagan... Yvonne de Carlo, que había "desaparecido" de Hollywood sin decir a nadie que se encontraba en Europa, acaba de regresar a su estudio, donde se la esperaba para filmar en la primera semana de enero. Brian Donlevy acaba de obtener su segundo divorcio de Marjorie Lane, luego de dar a su ex esposa la suma de 125 mil dólares...

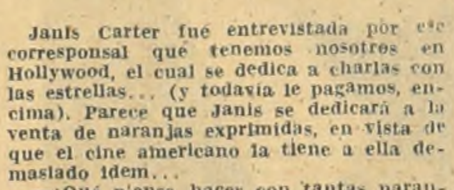
UNA CURIOSA EXPERIENCIA DE JEANNE CRAIN

Jeanne Crain, ha tenido una curiosa experiencia en su vida cinematográfica. Cada vez que le asignan un nuevo compañero de filmación, se estrena con un "clinch" amoroso, teniendo que besar y ser besada durante varios minutos... ¡antes de haber siquiera alcanzado a conocer a su galán! Esto le sucedió, al menos, cuando trabajó con Cornel Wilde, primero, y luego con Dana Andrews. ¡Mirado como espectador, no creeríamos que a una muchacha le parezca mal ganar dos mil dólares a la semana por hacer un trabajo así! Pero el caso de Jeanne se complica: es casada y su marido, Paul Brinkman, parece ser bastante celoso. Nos explicamos entonces que la estrellita se sintiera bastante incómoda con algo que nos tocó presenciar. Apenas entró al set de "You Were Meant for Me" ("Me estabas destinada", traducción literal), y luego de haber estrechado por primera vez la mano de Dan Dailey, procedió a besarlo inmediatamente, frente a doscientos extras, por orden del director que no se preocupa de los aspectos sociales ni hogareños...

La escena resultó bien y constituyó, sin duda, un gracioso espectáculo. Pero se malogró cuando Jeanne y Dan comenzaron a dar explicaciones a las personas que les rodeaban:

—Un beso cinematográfico, no significa nada, en realidad... Los dos somos casados y tenemos dos niños... Es decir, los niños no son de nosotros dos, sino de Dan y su mujer, y de Paul Brickman y Jeanne... Esperamos que ustedes entiendan lo que queremos decir...

¡Y si no, que lo explique Cantinflas!



Janis Carter fué entrevistada por ese corresponsal que tenemos nosotros en Hollywood, el cual se dedica a charlas con las estrellas... (y todavía le pagamos, encima). Parece que Janis se dedicará a la venta de naranjas exprimidas, en vista de que el cine americano la tiene a ella demasiado idem...

—¿Qué piensa hacer con tantas naranjas, Janis?

—Venderlas en botellitas.

—¿Con qué finalidad?

—Para apoyar la doctrina Marshall.

—¿Y cómo será eso, riquita?

—Las mandaré a Europa... Cooperación, pibito, cooperación.

—Y con Ud., quién cooperará?

—Mi hermano mayor... Es el que las va a exprimir... y te va exprimir a vos si no me dejás tranquila.

Jeanne Crain, con su esposo, P. Brickman.

PARECE UN CUENTO DE HADAS EL NUEVO CASAMIENTO DE DAVID NIVEN


DAVID NIVEN

ESTE mundo del cine, amigos, nos está habituando a cada cosas que al fin uno ya no sabe de qué lado le va a venir la noticia que lo deje frío; esas noticias telegráficas que suelen informarnos de cosas como esta: "calle Hollywood actriz fama mundial asaltó varios transeúntes, robando dinero".

Son las noticias sensacionales; De las que en Estados Unidos —la técnica al día y al menudeo— se caracterizan dentro de este tipo: "hombre muerde perro".

Ahora nos ha llegado otra de ese estilo. Como para que abramos los ojos de asombro todo lo que nos sea posible.

Una jovencita empleada de una tienda se enamoró del celebrado actor David Niven y a su vez lo enamoró a el, en forma tan fulminante, que a las cinco semanas de conocerse, se casaron.

Pero eso no es todo. Lo más curioso, lo gracioso de todo ello, es que la pequeña y bella jovencita, NO CONOCIA A DAVID, PUESTO QUE NUNCA LO HABIA VISTO EN CINE.

Es inútil, amigos. No somos nada.

EL TELEGRAMA

"El actor cinematográfico y teatral David Niven contrajo matrimonio con una muchacha sueca, a la que conoció hace cinco semanas y amó desde el primer momento. La ceremonia se realizó en el suburbio londinense de Kensington, donde una muchedumbre de "cockneys" aclamó al actor y a su novia, cuando entraron al Registro Civil y salieron ya casados. La novia, Hjordis Tersmeden, era "manequí vivant" en una tienda de Londres y, según declara, también se enamoró a primera vista del actor e hizo venir apresuradamente desde Estocolmo, a su mejor amiga, la señora Bussler, para que le aconsejara sobre el matrimonio y le sirviera de madrina. Según declararon marido y mujer a la prensa, "aunque parezca ridículo, desde el primer momento en que nos vimos, nos amamos y apenas habíamos hablado, decidimos casarnos". Dijo la novia, que nunca había visto a David Niven en el cinematógrafo y que la primera película de su actual marido la vió después de conocer en persona al actor.

Niven estuvo ya casado y es viudo, habiendo perdido a su primera esposa en un accidente trágico, el año pasado. De su primer matrimonio le quedan dos hijos".

LOS PRINCIPES DE COLORES

Hay príncipes de color, según hemos oído decir. Por ejemplo, una amiguita de un amigo nuestro vive con los ojitos puestos en blanco y celeste

JAMES MASON CON SU ESPOSA

Se titulará "El Vaso Volcado", y tendrá de protagonistas, además de Mason, a su esposa Pamela Kellno, y a Rosamund John. Su productor es el mismo de "El Séptimo Velo". Pamela también colaboró en el guión de la película. Este es el primer film en que James Mason no será sólo el protagonista, sino que actuará también como coproductor. Hasta ahora el actor ha sido famoso por su especialidad en la autocrítica, cosa que tal vez sea uno de los secretos de su triunfo. Se trata de una trama psicológica, que cuenta la extraña historia de un brillante médico, especialista en el cerebro, quien produce un crimen

EL CONOCIDO DISGUSTO DE AMELIA BENCE

Sin que se aclararan demasiado los motivos, la actriz Amelia Bence quiso cancelar sus compromisos para ir a filmar a la Madre Patria una película de ambiente moruno. Dicen que lo único que consiguió fué postergar por unos meses la partida, y dicen también que Amelia trató de anular dicho compromiso tras su conocido disgusto con Alberto Closas, que parecería negarse a acompañarla.

UNA RECLAMACION DE MARLENE DIETRICH

Marlene Dietrich reclama 931.5000 dolares a un productor francés, por los perjuicios que le ha ocasionado el no realizar su proyecto de hacer un film con la actriz de protagonista. Para ser más exactos: 931.500 dólares y un millón de francos. ¡Qué imaginación tienen estas vedettes! Pero, ¿es que existe tal cantidad? El Ministro de Finanzas francés, René Meyer, que no sabe qué inventar para sacar dinero a los contribuyentes, no maneja cifras tan astronómicas. Bien es verdad que se mueve dentro del terreno de la realidad y no en el quimérico del cine.

FRANCHCT TONE NO PLEITEA A LA PRENSA

Alguien preguntó a Franchot Tone si no pensaba querellarse con un periodista que le hizo una entrevista, contando una serie de intimidades hollywoodenses, revelando trucos y divulgando secretos:

—No soy la persona indicada para meter un pleito al periodista —repuso Franchot, riendo—. La verdad es que todo lo que dice de mí es absolutamente cierto...

Se enamoró de su nueva esposa a primera vista. Ella asegura que nunca lo había visto en el cine. El noviazgo duró 5 semanas. Ella era modelo de tienda.

—mitad y mitad— en espera, segun dice ella, de un tal El Príncipe Azul. Suponemos que ella lo espera así, para que haga juego con el color de sus ojos. Habrá las que lo esperan marrón, negro —como el Rey Mago Baltasar—, verde, como Enrique Serrano, gris, etc., etc.

Resulta que parece que estos príncipes de colores vienen de un particular país, que empieza en la imaginación de la cuitada abandonada de Cupido y que termina en el rostro barbado de un sujeto cualquiera que sepa decir cuatro tonterías dulzonas a tiempo. En la generalidad de los casos, amigos, sucede así.

Despues la chica se casa, diciéndole a él que es su Príncipe. El le dice Princesa. Se aman, sin ambages, y basta. Más tarde ella le dice a él "cara de burro" y él le dice a ella "catre viejo", pero eso no viene a cuento; son debilidades humanas que todos tenemos.

Pues bien: no todas las chicas se atan a las tales generalidades.

Hay también las que hallan al sujeto tal como se lo imaginaron: alto, flaco, de lentes, manos huesudas y nuez pronunciada: intelectuales. Dos metros de espalda, meena a dos aguas sujeta en a nuca con gomina, entes ahumados, aparatista: deportivas. Recitador de Bécquer, camisa abierta sin corbata, ojos tristes: estudiantas de secundaria.

Y parece que hubo una que tenía particuar interés en hallar a un joven alto, aristocrático, de bigotito fino, inglés, buenos modales, mucha cultura...

Como quien dice, una descripción en el tenor de estas "cartas de los enamorados".

La niña se llamaba Hjordis Tersemden, como vieron. Ahora se llama Mistress David Niven.

Pero lo peor del caso es que ella no conociera a David como actor. Es decir, que en sus planes y en sus sueños del príncipe azul, o del color que fuera, no entraba que ese tal mozo que ella deseaba hallar, fuera también actor de cine.

Y con la tal noticia se desayuna recién después que la luna de miel está en marcha.

¡No hay derecho!

Un individuo se pasa la vida trabajando de príncipe de color, para que las nenas lo tomen como ejemplo y deseen un novio igual, y resulta que al fin el tipo sale casándose con una muchacha que lo ha ignorado solemnemente!

Vaya usted, y créease un Príncipe de Color...

Su esposa va al cine y en lugar de cocinar, cuando vuelve, se inventa una serie de suspiros que le despegan todo el empapelado. Y cuando Ud. le recrimina que en la oficina, un hombre que trabaja junta hambre que bien tiene derecho a matarse en su hogar, que para eso se ha casado y no para otra cosa, cara de bar automático, ella le sale respondiendo:

—Ay... Cruel gusano que no pensas más que en embolsar la busarda de comida... Si al menos te parecieras a David Niven o a Franchot Tone, tendrías derecho a exigirme unos canelones a la rossini, cada vez que venís del estudio!

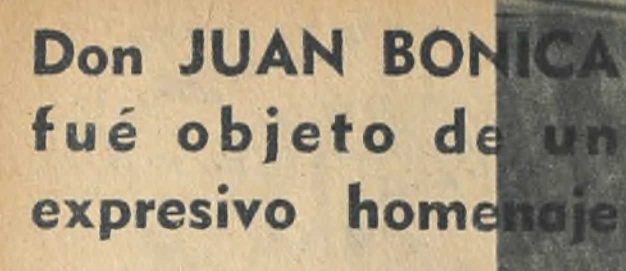


Deportista consumado, David encuentra en el golf uno de sus pasatiempos favoritos.



Con Loretta Young y el director Lewis Allen cuando la filmación de "The Perfect Marriage".

En uno de sus últimos films en Hollywood: "Magnificent Doll" con Ginger Rogers con quien había filmado hace unos años, "Mamá Soltera".



Don JUAN BONICA fué objeto de un expresivo homenaje

A la derecha: El Sr. Bonica, agradeciendo con una interesante pieza oratoria, a los asistentes a su homenaje.

Abajo: Don Juan Bonica rodeado de algunas de las figuras de nuestro ambiente radial que actuaron en su homenaje, cumpliéndose así una jornada de verdadero relieve afectivo respecto al actual Presidente del Directorio de la Cía. Oleaginosa Uruguaya.





LOS profesionales de la Propaganda realizaron días pasados un homenaje a Don Juan Bonica, homenaje que estuvo destinado no sólo a su alta personalidad de competente actuación en nuestro medio comercial, sino también a sus dotes personales que lo mantienen ubicado en un lugar de preponderancia dentro del medio radial.

La fiesta, de afectuoso carácter, fué realizada en los salones del Hotel Nogaró, donde el eficiente Presidente del Directorio de la Compañía Oleaginosa Uruguaya se vió rodeado de la cariñosa presencia de amigos y artistas radiales que se presentaron en forma exclusiva para este gran homenaje.

Adhirieron a este acto las empresas periodísticas de "El Día", "La Mañana", "El País", "El Diario", "El Plata", "La Tribuna Popular" y "La Razón", "Mundo Uruguayo y "CINE RADIO ACTUALIDAD", las Emisoras C X 4 Radio Rural, C X 10 Radio Ariel, C X 14 Espectador, C X 16 Radio Carve, C X 18 Sport y C X Montecarlo, C X 24 La Voz del Aire, C X 30 Nacional, C X 40 Fénix y C X 44 Norton; las asociaciones de Promotores de Publicidad, Agencias de Publicidad, Impresores del Uruguay y Jefes de Propaganda.

Fué una fiesta de gran relieve, donde el señor Bonica se vió rodeado de una verdadera muestra de afecto, merecido en todos los órdenes, no sólo por la gestión cumplida, sino por las aristas personales que hacen de don Juan Bonica un caballero querido y respetado en nuestro ambiente.



Dos aspectos del lunch ofrecido al Sr. Juan Bonica

"PICHUCO" ESTA OCUPADO HASTA 1949" NOS DIJO CARLITOS FIGARI


Carlitos Figari y dos amigos uruguayos, hojean la revista en nuestra redacción.

"Actuando con Troilo creo haber llegado a mi mayor ambición de músico"

"USTEDES LOS URUGUAYOS TIENEN ALGO MUY TIPICO Y PROPIO: LOS TAMBORILES"

QUIEN ES CARLOS FIGARI

CARLITOS FIGARI es un gran pianista que antes de integrar la orquesta de Aníbal Troilo actuó durante mucho tiempo con Fiorentino. Actualmente ejerce tal función en la gran orquesta de "Pichuco", y en los breves días que estuvo en Montevideo con dicha orquesta tuvimos oportunidad de mantener una jugosa charla con él mismo, que transcribimos a continuación en sus más interesantes aspectos.

"PICHUCO NO ESTA LIBRE HASTA 1949"

"Una de las referencias más interesantes que puedo adelantarles" ,nos dijo Carlos Figari, "es que nuestra orquesta, o sea la que dirige Aníbal Troilo, está "tomada" como se dice gráficamente en nuestro ambiente hasta el año 1949. Días pasados concurrimos a un baile a Berisso, localidad cercana a La Plata, y "Pichuco", ante las reclamaciones insistentes de que volviera a amenizar otro baile en aquella localidad, y ante la amistosa presión de quienes se lo pedían, dió esta fecha para presentarse otra vez allí: 25 de enero de 1949. ¡Hasta entonces, no dispone de ninguna otra fecha!"

"LOS TAMBORILES SON AUTENTICAMENTE DE USTEDES"

"Hace ya un tiempo que yo no venía a Montevideo, ya que la última vez que estuve lo hice con la orquesta de Astor Piazola. Esta vez, me ha vuelto a llamar poderosamente la atención en las calles céntricas algo que nunca vemos en Buenos Aires, y que aquí es como un soplo temperamental y propio del alma típica de ustedes: los tamboriles. ¡Y qué maravillosos que los tocan esos negritos! Francamente que sintiéndolos ejecutar con tanta destreza, me he quedado admirado, y he pensado también con un poco de filosofía barata que escuchando el repique de los mismos uno llega algo así como contento a la casa..."

"CREO HABER CUMPLIDO MI MAYOR AMBICION DE MUSICO"

"No significa esto que yo subestime a nadie, ya que siempre he tenido directores que más que tales han sido compañeros admirables y amigos dilectos. Empero, el llegar a tocar en la orquesta de Aníbal Troilo, por la jerarquía, por el prestigio, por la nombradía y por la cotización de éste, es una de mis mayores satisfacciones. Creo haber cumplido, como músico, mi mayor ambición: actuar en su conjunto. Además "Pichuco"... bueno... basta mirarle el rostro, para darse cuenta psicológicamente que el "gordo" todo lo que tiene de tal lo tiene de buenazo y de amigazo..."

PROXIMAMENTE "PICHUCO" ACTUARA EN OTRA PELICULA, PERO SOLO"

"PROXIMAMENTE "PICHUCO" IRA AL CINE... Y SOLO"

"Pichuco, que ya tuviera junto con nosotros el bautismo fílmico en la película "El tango murió en París", volverá próximamente a los sets. Empero, esta vez lo hará solo, y no en "short" musical, sino en una película donde se busca darle mayor ubicuidad a su figura y al conjunto. Fuera de esto, y en lo que concierne a su actividad musical tiene cifradas muchas esperanzas en "Sur", un nuevo tango compuesto en colaboración con Homero Manzi que está dedicado al núcleo de barriadas que inspiraron su motivo".

FINAL

Estas fueron pues las manifestaciones más importantes de Carlos Figari, quien el día domingo concurrió a la audición de "Música Popular" y quien tuvo la deferencia de visitarnos en nuestra redacción según testimonio de las notas gráficas que acompañamos.

EN "LA HORA POPULAR" DE C X 14

La delegación de Paysandú, integrada por las altas autoridades y representantes del comercio y la industria de aquel departamento, fué recibida en "La Hora Popular" de CX 14, dirigiendo la palabra a los escuchas. Aparecen la presente nota, con Julio y Nebio Caporale Scelta.



ACIERTO EN "VOZ DEL AIRE". —

"La Voz del Aire", la conocida emisora perteneciente a "Sadrep Ltda.", ha venido propalando últimamente una serie de audiciones populares que han recogido un gran margen de sintonización.

Nos referimos a "Carnavales Montevideanos" en los cuales se irradiaron y glosaron los éxitos más inolvidables de comparsas tradicionales de los mismos. Gatti, condujo estos programas, con su precisión y sobriedad característica.

BLANCA ACOSTA DE INFORMATIVISTA. —

Respondiendo a reorganizaciones internas efectuadas en "C. X. 32 de Montevideo" la locutora Blanca Acosta ha pasado a ocupar ahora, amén de sus tareas de tales funciones de informativista en la emisora citada.



Esther Williams, a pesar de vivir en el agua es, según las crónicas de Hollywood, "la perfecta muchacha de la casa".

* ES FELIZ EN SU MATRIMONIO CON BEN GAGE
* PERDIO UN BEBE, PERO YA TENDRA OTROS..
* NUNCA ANHELO SER ACTRIZ DE CINE.
* ES UNA "VITAMINA" HUMANA, SALUDABLE Y FRESCA

ESTHER WILLIAMS JURA Y PERJURA QU... DANDO HASTA QUE ...

ASI ES ESTHER WILLIAMS—

HABIA una vez una muchacha que seguía a Esther Williams y a su marido, Ben Gage, por todas partes. Esther, que gusta de la popularidad, pero que aprecia demasiado a su marido para gustar de un "tercero en discordia", se detuvo una tarde frente a la muchacha y le dijo:

—Mire; usted hace mal en perder su tiempo siguiendo a las actrices... Pero como me imagino que no puede evitarlo, véngase mañana a mi casa y yo le buscaré un trabajo donde pueda estar cerca de todas ellas y ganarse al mismo tiempo la vida.

Efectivamente: Esther empleó a su admiradora como ayudante de la secretaría de otra gran actriz. Esta anécdota se me vino a la memoria cuando entré a la casa de Esther, que me esperaba para una entrevista. Vestía un traje de baño de dos piezas, y sobre los hombros una bata blanca. El pelo, mojado, le colgaba hasta los hombros y estaba sin zapatos. "Me estaría toda la vida contemplándola", me dije, enderezando el nudo de la corbata.

Esther me precedió hasta la cocina y después de instalarme en una silla de madera, se puso a revolver entusiastamente una olla que despedía un olor delicioso. Mirando alrededor mío y no viendo señal alguna de empleada, llegué a la conclusión de que era "el día libre" de la doméstica.

—Yo cocino siempre —rió Esther.

—¿Y cuando filma?

—También. Aunque llegue agotada del estudio, me dedico a preparar la comida, porque así descanso.

Mientras habla, Esther sirve un plato de una deliciosa sopa de arvejas.

—¿Y dónde aprendió a cocinar tan bien? —pregunto entre cucharada y cucharada.

Esther sonríe satisfecha mientras se sirve también su sopa, sentada en una esquina de la mesa de la cocina y dejando balancear una de sus famosas extremidades.

—Nadie me lo enseñó. Lo asimilé de ver a mi madre.

LOS TRES DESEOS DE ESTHER—

A riesgo de engordar unos kilos más, me sirvo una tercera porción del delicioso pastel de manzanas que me ofrece mi generosa anfitriona. Mientras tanto, me cuenta:

—Toda mi vida, desde que puedo recordar, he deseado tres cosas: Encontrar el hombre que me quiera y a quien yo quiera; hacer un matrimonio feliz y tener hijos. Nunca deseé ser Presidenta de los Estados Unidos... ¡Ni siquiera anhelaba ser actriz de cine!

Y ésa es la verdad. Louis B. Mayer tuvo que trabajar bastante para convencer a la linda campeona de natación para que firmara un contrato.

No cabe duda de que los dos primeros deseos de Esther se han cumplido al pie de la letra. Ha encontrado al hombre preciso y es feliz en su matrimonio. En cuanto al tercero... Esther no hace mucho perdió un bebé, lo que le costó muchas lágrimas. Pero no piensa dejar pasar mucho tiempo antes de ser mamá.

"YO QUIERO HACERLO TODO"—

La casa que Esther se ha comprado es pequeñita, pero encantadora. Tiene una piscina... que pintó la propia Esther; dos piezas, baño, cocina y un asoleado corredor la completan.

—¿Quiere que le cuente una cosa? Antes de aceptar casarme con Ben, había tenido una proposición de matrimonio de otro hombre. Era rico y tenía una magnífica casa con todas las comodidades y los lujos como nadie pueda imaginar. Pero aunque no hubiera estado enamorada de Ben, no me habría casado con él, porque yo jamás habría podido soportar "engarzarme" en una casa arreglada y planeada por otro. Yo tengo que hacerlo todo para sentirlo mío. Por eso también es que prefiero cocinar y pongo por sobre todo el hogar que hemos levantado entre Ben y yo: nos sentimos en él a nuestro gusto porque lo hemos creado nosotros, con nuestro amor y nuestras ilusiones.

Esther Williams y Ben Gage tienen muchos amigos, pero fuera de June Allyson y Dick Powell, Janet Blair y Sonny Tufts (Ben juega al golf con Sonny), todos los otros suenan desconocidos para el público porque son maquilladores, técnicos y fotógrafos de diversos estudios. Ben y Esther tienen el orgullo de asegurar que han estado siempre juntos en todas las transmisiones de Ben (tal vez

...SEGUIRA NA-
...EA ABUELA...

ignoren que es comentarista radial), excepto naturalmente cuando Esther tiene que trabajar en el estudio.

Sí, no cabe duda de que Esther ha obtenido de la vida sus dos primeros deseos. Y teniendo los dos primeros... el tercero es muy fácil de cumplir. ¿Y quieren saber cuál es su frase favorita? "Cuando el carrousel de la vida nos derriba, hay que luchar por volver a subir".



Con Ben Gage, su esposo, que tanto la ayuda en desarrollar sus talentos interpretativos.



A los 15 años, ya había triunfado en concursos de natación.

Esther Williams "una simple muchacha de su casa"

PREGUNTA: ¿Cómo vive ella en Hollywood? Respuesta: Con los pies plantados firmemente en tierra. Aquí, brevemente, tienen ustedes la clave del carácter de Esther Williams. Cuando, gracias a sus habilidades acuáticas, se abrió camino hasta la pantalla, no sólo era campeona de natación, sino que tenía otra carrera de repuesto en el mundo de las modas. Como Rosalind Russell antes que ella, la señorita Williams fué modelo en una elegante tienda de ropa para mujeres, habiendo adquirido considerable experiencia en el ramo de comprar al por mayor. Una chica con dos profesiones supo tener preparado algo de reserva en caso de que no triunfara ante las cámaras.

¡Qué disparate! La precavida señorita Williams vino a Hollywood para quedarse y deleitarnos. Más todavía: es única entre las estrellas que alcanzaron temprano las glorias del estrellato, pues además de que nada como un pez, ahora se ha convertido en una excelente actriz, cantante y bailarina. A pesar de esto, no se da ínfulas de "prima donna" ni mucho menos. Un trabajador aguzado del estudio, al verla salir del escenario de "Fiesta Brava" hizo esta observación en tono admirativo: "Esa es una que no se ha echado a perder".

Del mismo modo, Esther es tan franca como bella. Pero, ¡qué sorprendente es oír decir a esta fogosa joven estrella, resplandeciente en los brillantes atavíos del torero, con la llameante capa garbosamente echada al hombro!:

—Soy el tipo doméstico.

Para probarlo es pródiga en detalles. Le encanta la cocina y siempre está "inventando platos nuevos". Pero en realidad, prefiere la comida sana y sencilla.

Además, no le gusta exhibirse. Cuando no está en el estudio, elige el hogar. Allá en Pacific Palisades, donde vive, trabaja de día y lee de noche, tanto obras clásicas como novelas modernas. A menudo, también, toca el piano y canta en compañía de su esposo Ben Gage. Los sábados, Esther prefiere plantar la casa que ir a los cabarets. ¡Y sabe cómo usar una cortadora de césped!

El ambiente lo es todo para ella. De niña, la más joven de cinco hermanos, Esther estudiaba sus lecciones en la bañadera. A la fecha, todas las mañanas antes de marcharse al estudio se da un chapuzón en la piscina. Jura y perjura que seguirá nadando diariamente hasta que sea abuela. Así es como mantiene "la línea".

Su constante anhelo es hacer las cosas lo más cerca a la perfección posible.

Fué una sensación cuando estuvo filmando su película en Méjico. En su rol, tuvo que actuar en una plaza de toros frente a 10.000 espectadores, una hazaña que requirió enorme sangre fría.

Cierta noche, un matador se presentó llevándole unos obsequios. Con mucha ceremonia, le ofreció a Esther las orejas y la cola del toro que había matado esa tarde, a ochenta kilómetros de distancia. El galante caballero le concedía el más grande honor que estaba en sus manos. Ella aceptó graciosamente el magnífico tributo y en prueba de gratitud besó al cortés torero en la punta de sus propias orejas!

Basta decir que es una simple "muchacha de su casa", que supo cómo debía actuar lejos de ella. El secreto de todo esto lo atribuye Esther a su rozagante vitalidad. Efectivamente, Esther Williams es una vitamina humana exuberante de salud, frescura y juventud. Es lógico preguntar si su vida en la pantalla no la ha cambiado un poco.

—Sería tonto negar —afirma con su adorable candor— que las películas me han cambiado. Pero creo sinceramente que gracias a ellas he mejorado en varios sentidos. He cambiado bastante, pero, si no me equivoco, han sido cambios favorables.



1936 "Sueño de una noche de verano".
1937 "Madre Tierra"
1938 "Blanca Nieves y los siete enanitos"
1939 "Juárez"
1940 "Viñas de ira"
1941 "El ciudadano"
1942 "Qué verde era mi valle"
1943 "Se ha puesto la luna"
1944 "Eran cinco hermanos"
1945 "La mujer del cuadro"
1946 "Amor al terruño"
1947 "Roma, ciudad abierta"

"MARIA LUISA"

(MARIE LOUISE)

Producción Praesens Film.
Director, Leopold Lindtberg.
Elenco: Josiane, Henrich Gretler, Margit Winter, Anne Marie Blanc, Armin Schweitzer, Fred Tanner.
Estreno en Montevideo, el 5/3/48, en el Metro.
Duración, 94 minutos.



DA en el blanco nuevamente el cine suizo con este film realizado por Leopold Lindtberg, el mismo de "La última chance". Sin tener el vigor de aquélla, conquista la ternura y la emoción conque está dicho todo el film. Hay en el director del film verdadera pasión de cine y todo aquello que presenta aspectos vulgares ha sido, sin embargo, poetizado con arte señalado. Su realización alcanza verdadera jerarquía y todo ha sido medido, exacto, profundamente humano y producto de un observador detallista. Por ese mismo regusto de observación, el film se resiente de cierta lentitud al promediar su desarrollo pero se recupera en los tramos finales. El reparto de "María Luisa" con la pequeña Josiane, auténtica refugiada, combina un notable esfuerzo interpretativo, hecho de naturalidad y hondura, de verdad en cada tipo y de relieve en cada fisonomía. No estuvo posiblemente errada la Academia de Hollywood cuando en 1945 premió a "María Luisa" como el mejor film extranjero exhibido en los Estados Unidos. Quizá en aquel entonces nosotros hubiéramos pensado lo mismo.

ARGUMENTO. — Una niña francesa pasa una temporada en Suiza y tanto se encariña con la familia que la acogió, que se fuga del tren que la llevaba de vuelta. Pasa un tiempo en un chalet con otros niños y regresa contenta a su patria.

"NOSOTROS LOS GOUPI"

(GOUPI MAINS ROUGES)

Producción Minerva.
Director, Jacques Becker.
Elenco: Fernand Ledoux, Georges Rollin, Blanchette Brunnoy, Robert Le Vigan, Maurice Schultz, Germaine Kerjean.
Estreno en Montevideo, el 5/3/48, en el Liberty. En Francia, el 10/10/42.
Duración, 104 minutos.

¡QUE tribu la de los Goupi, señor mío! Este film es una de las más pintorescas historias costumbristas que se han filmado en los últimos años. Con un tratamiento cinematográfico bien en el estilo de la comedia provinciana, el tema tiene para nosotros no sólo el rasgo localista propio, de ese que el cine francés sabe dar tan bien, sino un tono general de drama tomado en farsa, donde las notas características abundan, donde aprendemos, de paso, que en Francia también hay esos paisajes crudos y cerrados, estrechos y de una inmutabilidad absorbente, capaces de crear dentro suyo los sujetos mas pintorescos.

De ambiente áspero y personajes delineados con inteligencia, la película puede entonces transcurrir en la historia de una familia, cuyas costumbres tradicionales mantenidas a través de generaciones, son casi tan áridas como los campos largos y yermos que les pertenecen.

Por lo demás, ahí están, para complementar, una serie de actores magníficos entre los que se destacan Fernand Ledoux y Robert Le Vigan.

Toda la aspereza de la firma de vida planteada por el film se adentra en el espectador durante el original planteo y la lenta aparición de los personajes, hasta reunirse todos en ese familión amurallado por su propio nombre, al cual no entra nada... ni siquiera la policía.

El relato cae por momentos, aunque un juego anecdótico bastante proficuo lleve adelante el continente total.

Le Vigan, llevado a su histeria por su propio personaje, crea bastante a tono al tal "Tonkin", entre todos esos acres que se llaman por apodos, que se odian pero conviven, que no se comprenden pero se soportan. Y Ledoux está admirable.

"osotros los Goupi" no siendo aún uno de los films franceses de más brillo, contiene la suficiente dosis de calidad como para que pueda ser visto.

Lo cual, tratándose de cine francés, es decir bastante. Porque la calidad cinematográfica, en Francia, es, en efecto, calidad.

ARGUMENTO. — Varias generaciones de una familia de bretones forman un clan. Llaman a París al hijo de uno de ellos para casarlo con una hija de otro. El abuelo sufre un ataque al llegar el muchacho, desaparece una importante suma de dinero y encuentra la muerte una de las mujeres. La familia realiza la investigación por su cuenta, descubriendo lo ocurrido. Los muchachos se casarán.

"MI MUJER ES OTRA"

(SUDDENLY IT'S SPRING)

Producción Paramount.
Director, Mitchell Leisen.
Elenco: Paulette Goddard, Fred Mc Murray, Arleen Whelan, MacDonald Carey, Lilian Fontaine, Frank Faylen.
Estreno en Montevideo, el 4/3/48, en el Ambassador. En Norte América, el 21/3/47.
Duración, 86 minutos.



VUELVE Mitchell Leisen, cuyo film "Medianoche" es un ejemplo siempre a mano, a olvidarse del Mitchell Leisen de sus últimos films (Kitty, para citar alguno) para marchar sobre sus primeros pasos. En efecto; "Mi mujer es otra", sin un libreto demasiado ingenioso, es una comedia que camina. Y que camina bien por la ruta de lo reidero apoyada en las situaciones y en los diálogos con picardía. Menos convincente en su aspecto sentimental que en el risueño el film sigue las normas tradicionales de los gustos del público, que Mitchell Leisen cree conocer bastante bien. El cuadro de actores es bueno en general, sobresaliendo Fred McMurray y Paulette Goddard, muy graciosos comediantes.

ARGUMENTO. — Cuando su mujer —capitana del ejército que predica el entendimiento matrimonial— vuelve de la guerra, un abogado la espera con los papeles de divorcio listos para firmar. El piensa casarse con otra y su mujer se empeña en reconquistarlo, mientras un admirador de ella trata de que sigan separados. Al final de muchos enredos, la pareja termina reconciliándose.

"EL MEDALLON"

(THE LOCKET)

Producción RKO.
Director, John Brahm.
Elenco: Laraine Day, Brian Aherne, Robert Mitchum, Gene Raymond, Sharyn Moffett, Ricardo Cortez.
Estreno en Montevideo, el 3/3/48, en el Trocadero. En Norte América, el 20/12/46.
Duración, 84 minutos.



AUN cuando el asunto de este film no acuse mayor originalidad y, por momentos, resulte absolutamente ilógico, cabe destacar que está narrado con suma destreza —en largos fragmentos retrospectivos— y con una mano de obra de extraordinaria calidad cinematográfica. Quizá sea una lástima que toda esa artesanía técnica sea puesta al servicio de un tema vulgar, pero sobre eso ya hablaremos en otra oportunidad. "El medallón" está manejado por un director, John Brahm, que sabe lo que hace. Sabe convertir un tema cualquiera en atractivo espectáculo con seguros efectos de intriga y suspenso, aun cuando, a fin de cuentas, esté jugando un poco con el espectador y con el mismo espectáculo. Con cuidadosa elección del detalle plástico en conexión con las inquietudes del fotógrafo, el clima se logra con amplitud y el reparto no desentona en el conjunto.

"UNA SOMBRA EN EL ESPEJO"

(FEAR IN THE NIGHT)

Producción Paramount.
Director, Maxwell Shane.
Elenco: Paul Kelly, Kay Scott, De Foret Kelley, Ann Doran, Robert Emmett.
Estreno en Montevideo, el 4/3/48, en el Victory. En Norte América, el 18/4/47.



ESTA algo por encima del nivel común de los films policiales este film dirigido por Michael Shane. Sus primeros pasos son realmente

ingeniosos y parecen anticipar un film excelente. Luego cae en la investigación policial corriente y el tema se le escapa de las manos al director. Bien fotografiada, con excelentes efectos que describen las pesadillas del protagonista, la película logra entretener y permite comprobar una vez más lo buen actor que es Paul Kelly.

"SINGAPUR",
(SINGAPORE)

Producción Universal.
Director, John Brahm.
Elenco: Fred Mc Murray, Ava Gardner, Roland Culver, Richard Haydn, Spring Byington.
Estreno en Montevideo, el 4/3/48, en el Radio City. En Norte América, el 11/9/47.
Duración: 75 minutos.



AVENTURAS entre contrabandistas de perlas. Un asunto siempre interesante para los aficionados al género. Pero con el que el director Jorn Brahm, el mismo de "El medallón", "Odio que mata" y "Concierto macabro", no se siente muy cómodo y no le saca el provecho que podría esperarse. La acción transcurre en la ciudad que da título al film y su ambiente está reproducido con habilidad, pero el desarrollo cinematográfico no tiene mayor agilidad y los diálogos son abundantes. Fred McMurray actúa con la comodidad que le otorga su veteranía cinematográfica y, la mayor atracción del film, a falta de otra cosa, finca en la presencia de la impresionante Ava Gardner que no convence mayormente en su papel de una muchachita que ha perdido la memoria. A Ava, los muchachos la prefieren perdiendo la ropa...

"MILAGRO DE AMOR"

Producción San Miguel.
Director, Francisco Mugica.
Elenco: María Duval, Andrés Mejuto, Josefina Díaz, Alberto Contreras, Paquita Garzón, Diana Cortesina.
Estreno en Montevideo, el 5/3/48, en el Coventry. En Buenos Aires, el 12/12/46.
Duración: 84 minutos.



LA vieja leyenda española de Margarita la torera da tema a Alejandro Casona para uno de esos films de índole religiosa - folletinesca de diálogos muy floridos y general lentitud de realización. Alejandro Casona, hombre de teatro antes que nada, no muestra mayor empeño en despegarse de las reglas escénicas que son, sin embargo, desvirtuadas en su realización por los indudablemente hermosos decorados de Gori Muñoz y confirmadas por el acentuado declamatorio conque un elenco de actores españoles dice sus parlamentos. Como corresponde a su esencia religiosa, el film es reposado, sin gracia, carente de todo vigor. Francisco Mujica, en quien un día fincamos nuestras mayores esperanzas para la comedia en el cine argentino, se contagia del lastre general que lleva el film y toda su capacidad de realizador se reduce a vestir con propiedad las situaciones, destacándose algunas tomas de exteriores agrestes y la reconstrucción de una aldea española. La buena realización alcanza también a una reproducción de un milagro y de un Angelus. Todo ello muy apropiado para una película para ser exhibida en semana santa. Fuera de esa fecha, no creemos tenga mucho que hacer este film que no nos explicamos cómo puede haber sido objeto de una tan cuidada realización artística y un despliegue material bastante ajeno a los acostumbrados presupuestos de filmación del cine argentino.

ARGUMENTO: — Una novicia huye con un oficial de quien se ha enamorado. Al cabo de unos años, el hombre se casa con su prima y se va a Améric. La joven regresa al convento y descubre que su ausencia no había sido notada, por cuanto la reemplazó la virgen.

"CALIFORNIA"
(CALIFORNIA)

Producción Paramount.
Director, John Farrow.
Elenco: Ray Milland, Bárbara Stanwyck, George Coulouris, Barry Fitzgerald, Albert Dekker, Anthonny Quinn.
Estreno en Montevideo, el 3/3/48, en el Grand Palace. En Norte América, el 21/2/47.
Duración, 98 minutos.



EN mucho era de esperar que Hollywood no perdiera su conducta de monopolizador de astros, que luego de un triunfo en las pantallas, se encarga de ir destruyendo sistemáticamente.

Es visible que por aquellos lugares no hay la medida del valor individual y que tanto le da a uno de aquellos productores standardizar a una "instandardizable" Michele Morgan, hasta convertirla en una "glamour-girl" más, como poner a Ray Milland —el inigualable borracho de "Días sin huella"— a tirotearse con una gavilla de "cow-boys" a la vieja escuela, o pelear a cuchillo, en una especie de duelo criollo, con un gigantesco marinero venido a menos (o sea a tierra) en una película digna de los peores recuerdos que se pueda tener de esa especie de cine de boxeadores, domadores de caballos y acróbatas circenses, que se llama pomposamente "películas del Oeste".

"California" pretende, con impúdica actitud, reeditar todos los cánones que supieron hacernos insoportable la presencia de un hombre con sombrero aludo y pistolones al cinto, actitud que agota el tema una vez más y apenas tiene un par de destellos en el original aprovechamiento del tecnicolor, que por momentos nos da una distinta visión de colores de esas llanuras del Oeste que ya a fuerza de haberlas visto, pueden dejar de contarnos entre los posibles turistas que tengan en los próximos 50 años.

Quizás *"California"*, bajo el talento de John Ford, pudo ser lo que tantos otros films sin tema que se convirtieron en obras maestras dirigidas por éste. Pero no: "California" está dirigida bien en tono "far-west", y el trabajo de Milland pudo estar a cargo de Kent Maynard, Buck Jones o Roy Rogers.

De modo que Ray Milland, premio "Oscar" de 1945 en Estados Unidos,

(Continúa en la pág. posterior)

PARA SU SELECCION DE PROGRAMA

PUEDE VER

"María Luisa". — Nuevo acierto del cine suizo. Con sencillez y emoción se describe una historia poetizada con arte señalado.

"Nosotros los Goupi".— Un excelente film francés. Interesante de observación y de análisis y con verdaderos retratos de personalidad clara y convincente.

"Mi mujer es otra". — Una comedia de Mitchell Leissen que en esto de hacer comedias sabe mucho.

"El medallón". — Técnicamente el film es perfecto. Su argumento adolece de serias fallas. Pero se deja ver.

SOPORTARA

"Una sombra en el espejo". — Un film policial que comienza muy bien y termina como todos.

"Singapur". — Contrabandistas de perlas. Sin la acción que merecía un tema de aventuras propicio.

"Milagros de amor". — El despliegue material evidente y el cuidado de la realización no alcanzan a disimular las majaderías del argumento.

"California". — Algunas buenas tomas fotográficas y algunos mamporros bien pegados no redimen a este film de cow-boys de su pobre condición.

CINE RADIO ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES

Dirección y Administración:
E. DOMINONI FONT
JOSE MARIA COPELLO
Juncal 1378 — Montevideo
Teléf. 85905 — 86604

Colaboran: CINE: Wilfredo Jiménez, Asdrúbal Jiménez, Hugo A. Rocha. — RADIO: Enrique Soriano, Asdrúbal Jiménez, Federico Silva, Hugo Byron. — TEATRO: E. Acevedo Solano. — MUSICA: Jorge Dalny. — BALLET: O. Mancro Blanco. — VARIETE: E. Silva Cabrera (Avils).
Corresponsales en el exterior: "Organización Cinepress", Venezuela 1120, Buenos Aires.
FOTOS: F. Nápoli. Foto Silva

Distribuidor general:
MANUEL MARTINEZ
Juncal 1470 — Montevideo
Teléf. 85155

Precio del ejemplar:
Capital $ 0.15. Interior $ 0.18.
Rep. Argentina: 30 centavos.

Editada ...
"AGENCIA LONDRES"
F. S. Hernández

HEMOS VISTO Y COMENTAMOS
(Continuación)

tiene que resignar su talento manifiesto cabalmente en una sola gran realización, a la formidable trilladora hollwoodense.

Y Barbarita Stanwyck —que sigue siendo una jugosa damita al pisar sus 40 años— apenas tiene oportunidad de lucir sus aterciopelados ojos de lenta mirada y su fragante sonrisa a base de labio inferior, todo lo cual, así radiográficamente dicho, es poco para las condiciones de fina comediante, que ya le conocemos.

En fin: un ex-marino con cierto complejo, una actitud política positiva del film en general y un buen comportamiento del bueno de Barry Fitzgerald, no logran que "California" sea algo más que *otra* del muchacho, la muchacha y tiros: pum, pum, pum. . .

A. J.

ARGUMENTO. — Durante los días de la fiebre del oro, un maniático de mucho dinero intenta impedir la conexión de California a la Unión. Elimina con su camarilla a los que se oponen a sus proyectos políticos, hasta que se encuentra con un desertor de la armada y con una muchacha de la que se enamora, y entre los dos evitan que salga adelante con sus ideas. La muchacha lo ultima a balazos y luego le prometerá cariño al desertor, que va camino de enmendarse.

¿COMO VA A HACER "PINOCHO"? —

Hay cierta leyenda bíblica sobre la multiplicación de los panes y los peces, que creemos que va a tener que ejercitarla y ponerla en práctica "Pinocho". Porque en efecto, nos preguntamos nosotros: ¿Cómo va a hacer "Pinocho" para actuar en "Carve" en su clásica temporada —para filmar cuatro películas—, para actuar junto a Roldán en los espectáculos de Imperio, y para actuar también en el teatro "Maipo" y en la radiotelefonía argentina desde donde se le solicita?

FLEITAS EN AMBICIOSO PROYECTO. —

Hace mucho tiempo que Luis Alberto Fleitas tiene un ambicioso y simpático proyecto: Las serenatas en los barrios, especie de conciertos populares que llevarían la canción nuestra a la misma esquina de éstos, dándole así al tango el clima que éste está pidiendo desde hace mucho.

Sabemos que este proyecto de Fleitas está tomando madurez, y no sería improbable por tanto que pronto viéramos al recio cantor llevando a cada esquina el mensaje de sus canciones, lo cual sería, evidentemente, una nota de gran originalidad y resonancia popular.

HOMENAJE "AL PASULA". DE LOS CANILLITAS. —

"El Pasula", fué una emotiva poesía de Enrique Soriano, que se registrara hace tiempo en disco por Enrique Liste con acompañamiento al armonio de Pinto Castellanos.

"El Pasula" vuelve a cobrar ahora actualidad, ya que un grupo de canillitas entre los que se cuenta el conocido Monzillo, piensa tributar un homenaje a dicha poesía y a su autor, concurriendo en delegación a "Broadcasting Centenario", cuando sea fijado "El día del Canillita".

Actitud hermosa, como se ve, de "los pájaros de un ala".

¡Ivonne de Ronald y Walter Ronald en CX50!

ANDA por ahí, sueltito, un rumor del cual vamos a decir nada más que lo esencial: Ivonne de Ronald y Walter Ronald, la simpática pareja de radio teatro que actuará con señalado éxito en Radio Monumental, parecen en vías de llegar a un acuerdo con C X 50, la emisora que en breve reaparecerá en un extremo del dial.

No podemos descartar que el rumor provocará un movimiento de alegría en el público que ha seguido a la novel pareja, que en cierta forma supo preocuparse por brindar audiciones de nivel cultural bastante noble.

Por ello nos apresuramos a darlo como tal. **Esperemos a que los acontecimientos confirmen o no esta noticia.**

GABRIEL

EL día lunes a las 10 horas y tal como lo habíamos venido anunciando, finalizamos en nuestra redacción el concurso de predilección entre los actores radioteatrales que habíamos venido realizando, y con la amable y cordial colaboración de un núcleo de lectoras y lectores que llegaron a nuestra mesa de trabajo para cooperar en el último cómputo, dimos fin de tal forma a este segundo

EL SEGUNDO LUGAR DE LAS POSICIONES LO OCUPO JULIO CESAR TEYSERA





Las dos fotos pertenecen al momento del último escrutinio de votos, señoritas y señoras colaboraron en la ímproba tarea del recuento, que duró una hora y cuarenta y cinco minutos.

INSIBURO TRIUNFO EN NUESTRO CONCURSO DE POPULARIDAD

certamen que tanto había logrado apasionar el ambiente de nuestra radiotelefonía, y por ende, el de todos aquellos que siguen sus inquietudes.

*

Luego de la engorrosa

RAUL AMORETTI, OBTUVO EL 3.er PUESTO EN LAS POSICIONES DE HONOR

larga tarea del escrutinio, pudo establecerse según testimonio de cifras que se adjunta, el triunfo del actor Gabriel Insiburo, quien enterado inmediatamente de su triunfo nos dijo con la emoción del caso a través de la conversación telefónica, que tal honor dispensado le imponía una de las más imperiosas obligaciones del futuro: El de superarse siempre más y más para hacerse acreedor a ese dictamen popular recibido.

*

Julio César Teysera, el vigoroso actor y libretista, cuyo arraigo es indiscutido en el pueblo ya que creemos innecesario señalar el cariño que nuestro pueblo tributa a este inquieto y recio actor, ocupó el segundo lugar en las cifras definitivas, demostrando así el creador de "Estos son otros López" y de muchísimas obras que llevaron siempre de sello su reciedumbre creadora, que su nombre y su labor están ampliamente enraizados en las capas populares, en un testimonio que toma plena y contundente prueba con esta colocación tan honrosa.

*

Raúl Amoretti, por su parte, otro de los galanes que tiene su propia personalidad definida en el gran mundo que oye radioteatro, obtuvo el tercer puesto de las posiciones generales, y a fe que es irrebatible esa posición de vanguardia, ya que todos sabemos cuán profunda es la simpatía que este muchacho, uno en una familia de artistas ha logrado conseguir en esa caja de recepción de emociones que se llama pueblo, y donde su prestigio y modalidad tiene ya ganados sitios de excepción y de especial consideración.

*

Sean ahora nuestras últimas palabras de este certamen, para agradecer a todas y a todos los que llegaron a nuestra mesa de trabajo a hacernos más viable la tarea del último computo, como asimismo reciban los actores triunfadores nuestras más expresivas felicitaciones, en este fin de jornada que los ha ungido vencedores, y en el cual CINE RADIO ACTUALIDAD ha puesto en juego su inquietud periodística para brindarle a todos nuestros actores radioteatrales este certamen que ha llegado así a su curso definitivo.



"PINOCHO" AL MAIPO.—

Requerido con urgencia por la empresa del "Teatro Maipo" de Buenos Aires, partirá en estos días para la vecina orilla nuestro famoso actor, ya que deberá debutar impostergablemente el día 18 del corriente en el escenario del mismo.

Además, una de las emisoras de "las tres grandes argentinas", se disputa también la contratación radial de nuestro famoso muñeco.

ULTIMO COMPUTO REALIZADO EN NUESTRA REDACCION EL DIA LUNES 8 DE MARZO A LA HORA 10

GABRIEL INSIBURO	4460
JULIO CESAR TEYSERA	2978
RAUL AMORETTI	2696
JUAN CARLOS CHIAINO	2042
HUMBERTO NAZZARI	935
FLOREAL CAVALLIERI	751
WALTER RONALD	502
JULIO ALASSIO	299
MARIO RIVERO	237
RODOLFO MORANDI	201
VICTORIANO RIVERO	167
GUALBERTO GONZALEZ	162
EGO BRUNOLDI	162
RICARDO CANTO	147
CARLOS CHIALE PEREYRA	145
CARLOS CHIODI BURZACO	138
JULIO PUENTES	124
PEDRO BECCO	131
DANIEL RUIZ	128
PEDRO MARTINEZ LOMBARD	122
CARLOS TOLVE	114
ANDRES MORALES	113
LUIS A. MARTINEZ	112
JOSE ESCOBAR	112
RUBEN CONTI	110
LUIS A. NEGRO	110
ANTONIO SUREDA	103
ENRIQUE GUARNERO	103
WALTER SOUZA	103





ALBERTO GOMEZ, UNA INQUI[...]



* ¿Canalizará su ambición en la Cinematografía?
* Anuncia la formación de su propio conjunto musical.
* A Rosita Quiroga le debe la consagración de su popularidad.
* Su primer trabajo: gratis. Su primer sueldo: $ 5.

NO LO HA ENVANECIDO EL EXITO

La popularidad de Alberto Gómez, que actualmente se encuentra entre nosotros cumpliendo una exitosa actuación por las ondas de C X 44, Emisoras Norton, para "Programas Optimo", nos exime, por cierto, de ensayar su presentación. Hace años ya que su figura inconfundible integra el grupo de elementos esenciales y característicos. La canción popular tiene en él un intérprete dotado de aguda sensibilidad y de una gran fuerza emotiva, fácil en la intercomunicación sentimental, sobrio, elegante y, lo que es más significativo aún, desde el punto de vista personal, modesto en su propia valoración.

Agrada constatar que no le ha envanecido el éxito y que a pesar de su carrera brillante y altamente productiva en lo económico, sigue siendo el muchacho sencillo y cordial de sus comienzos. Pocos pueden substraerse al influjo poderoso de la popularidad y el dinero, rindiéndose a sus halagos y adquiriendo un barniz sospechoso de superioridad que los torna ridículos fuera del ambiente superficial y frívolo en que centralizan sus actividades. No sucede así con Alberto Gómez. La misma tesitura fuertemente campechana de los días de su anonimato persiste en él sin afectación y sin reticencias para sus amigos de antaño, a quienes frecuenta con idéntico optimismo al de sus duros comienzos. Es éste un mérito que le honra y lo dejamos consignado, seguros de formular así su mejor elogio.

UNA SOLA AMBICION: SUPERARSE

Según él mismo, no ha llegado aún a la culminación de un carrera. Es ésa la impresión que se recoge frente a

Alberto Gómez, junto al Sr. Curcho y su esposa, el Sr. Díaz Sekulich y su señora esposa, Floreal Cavallieri, la señora esposa de Gómez, el Sr. Bonica y otros amigos. Luego, actuando ante el micrófono de Emisoras Norton para Programas Optimo en exclusividad. Finalmente, firmando autógrafos a la salida de su actuación en la fonoplatea de la emisora que lo presenta.

Alberto Gómez, en el momento de arribar a nuestra ciudad, saluda a nuestra tierra ante nuestro fotógrafo. La popularidad de Alberto Gómez en nuestro medio está intacta, como hace tantos años. Aquí lo vemos rodeado por trabajadores del puerto, en el momento de llegar a la dársena.

...UD EN CONSTANTE EFERVESCENCIA

...u disconformismo y a sus inquietudes, en función de las ...uales vive y actúa sin otra ambición que la de superarse. ...areciera que **su oportunidad** está aún por llegar, que en ... momento menos pensado nos sorprenderá con algo que ...esconocíamos. Y es que su personalidad posee un alto po...encial de posibilidades inexplotadas. No es la mera presun...ión del que se siente defraudado, no. Acaso sea su intui...ión que le preanuncia una nueva etapa en su carrera artís...ica; la etapa definitiva, consagratoria, la que todo artista ...spera para sí, los más, infundadamente.

QUEDARAN UNOS POCOS, LOS QUE VALEN

Es por ello que se nos ocurre que Alberto Gómez de...bería canalizar su ambición en la cinematografía. En su ...niversalidad, el cine es el vehículo más apropiado para la ...lena exteriorización de sus méritos. No importa que hasta ...l presente no le hayan satisfechos sus ensayos. Lo esencial ...s perseverar y exigir cada vez más, a fin de no malograr ...uevas oportunidades con argumentos inadecuados a su con...dición de cantor y con papeles que no se avienen a su idio...sincrasia. Esperemos, pues, que no decline sus inquietudes. Se está operando una selección natural en nuestros ambien...tes artísticos, y los que no sean arrastrados de nuevo al anonimato en este proceso beneficioso para la realidad ar...tístico rioplatense, serán los valores sedimentados que ten...drán que asumir la responsabilidad de nuestra representa...ción ante nosotros y ante los públicos extranjeros.

LOS "TIEMPOS HEROICOS" DE TODO ARTISTA

—Mis comienzos — nos dice Gómez — no pueden ha...ber sido más modestos. Me inicié en la sala del cine "2 Coliseo", junto para Parada y Vila. Le estoy hablando de los tiempos heroicos, que todo artista los ha vivido.

—¿Cuánto ganaba por día?

—Absolutamente nada. Nos contrataron gratis por cin...co días, pero sólo duramos tres. Recuerdo que el empresa...rio, cuando nos despidió, nos dijo: "Yo sé que ustedes va...len, que cantan bien; pero, ¿qué quieren? El público no nos entiende. ¡Vaya a saber por qué!" Y nos fuimos totalmente desmoralizados, como si el mundo se nos hubiera venido abajo.

—No se desanimaron, sin embargo.

—¡Qué esperanza! Pocos días bastaron para vencer nuestro desaliente. Entonces iniciamos un largo peregrina...je en el que persistimos sañudamente, hasta que comenza...mos a abrirnos camino. Nuestra acción se desarrollaba en los cines de barrio. Más tarde, cuando la suerte empezó a sonreírnos, hicimos todos los cines de la capital.

MI EXITO SE LO DEBO A ROSITA QUIROGA

—¿Cuándo empezó a tener éxito?

—Mi éxito, o mejor dicho la consagración de mi popu...laridad, se la debo a Rosita Quiroga.

—¿Por qué?

—Porque ella fué quien me indicó la canción que me concitó mayores simpatías en el público.

—¿Cuál?

—"La casita". Ningún cantor ha cosechado más aplau...sos que yo con esta canción. Estoy seguro.

—¿Cuál fué su primer sueldo?

—Cinco pesos.

—¿Cuántos discos ha grabado?

—Unos 250. Estableciendo un término medio, cada uno, sin contar el derecho de intérprete, me dejó una ganancia de 650 pesos. Comencé a grabar primero en dúo con Vila, luego solo. Mis mayores éxitos lo constituyen las compo...siciones de la selección de Enrique Santos Discépolo.

—¿Y en radio?

—Me inicié en Radio Cultura, con Parada y Vila, ga...nando los tres veinte pesos por audición.

SU PASION POR LOS "PINGOS"

Alberto Gómez, como buen criollo, siente cariño por el caballo y, correlativamente, por las carreras. Es "habi...tué" a las reuniones palermitanas, como lo fuera también aquel otro cantor que no se olvida. ¿Cómo no justificar en...tonces que, según nos cuenta el mismo Alberto Gómez, mien...tras anduvo por aquellos pagos lejanos siguiera alimentado su pasión por los "burros". Un pingo que corriera en Pa...lermo había sido vendido para Venezuela y allá lo encon...tró transformado en frecuente ganador. Compró uno para "entretener el tiempo" y se dió la satisfacción de verlo ga...nar dos veces. Repitió la operación en La Habana — donde es ídolo auténtico, — y la suerte volvió a sonreírle en un deporte que, innecesario es decirlo, no le fué muy favora...ble en el Río de la Plata. Colmaba, por consiguiente, en apartadas tierras sus aspiraciones artísticas y deportivas.

Alberto Gómez, a su regreso a Buenos Aires, ha de...vuelto con canciones el afecto cariñoso del público. Desde dos temporadas atrás el cantor sólo aparecía alguna que otra vez en el micrófono, casi siempre en razón de sus pro...longadas ausencias. Y ahora que ha vuelto a tomar gusto a sus actuaciones vivas, quién sabe si se animará a volver al norte. En todo caso, no regresará por ahora. La noticia que nos das respecto a su actuación futura y la novedad que ella encierra es digna de ser destacada.

En efecto: Alberto Gómez, luego de renovar en Monte...video el triunfo que le acompañara invariablemente en sus dilatadas jiras por toda América, nos acaba de anunciar una nueva iniciativa, que señala su propósito de trabajar intensamente, a favor del aplauso que le dispensa el pú...blico en su labor radial.

El conocido cantor, terminada su actuación entre nos...otros, retornará a Buenos Aires a comienzos de abril, dis...puesto a dar ese vuelco que anticipamos a su carrera.

Y aquí va la noticia: **Alberto forma su propio y gran conjunto musical para actuar en lo sucesivo acompañado por una orquesta.** Dirigirá esa orquesta José Cané, compo...sitor y ejecutante que ha logrado muchos sucesos popula...res y que acompañará a Alberto a lo largo de sus jiras más exitosas.

Cané ha seleccionado a músicos de primerísima cate...goría, preparando el futuro marco musical de Gómez, quien además incluirá a una joven cancionista, totalmente desco...nocida, pero de la que se adelantan referencias excepcio...nales en el conjunto, de modo tal que durante los bailes que anime, ella tenga a su cargo parte de la labor, actuan...do Alberto en un gran "show" central que presentará con amplio despliegue de recursos.

Sin duda alguna, la nueva inquietud de Gómez ha de reportarle amplios horizontes, conocido como lo es la adhe...sión invariable que le dispensan dilatados sectores popu...lares.

Contratado por CX 44, Emisoras Norton, toma contacto con sus oyentes y amigos del Uruguay





UN POCO A CADA UNO... (NO HACE MAL A NINGUNO)

CHILINGO:

Mi muy querido Chilingo.. esto está que no tiene desperdicio. Es algo así como esos "churros" que te devorás con los ojos por la Avenida, y que por cualquier lado que los mires y admires, constituyen un espectáculo monumental. Pero no te creas que vengo a hablarte de la Reina de la Vendimia, ni siquiera de la Reina de ese balneario... Apenas te estoy hablando de nuestra muy amada "radiodifusión privada"... Sí, Chilingo, sí... de esa misma, con todas sus estrellas, las de veras y las... bueno, de juguete. (De "papel maché", dijera mi tía Cloringala).

Resulta que ahí donde te la vez, esta semana, en mis viajes impolutos invisibles, infinitos, indiscretos, e indigestos (para más de cuatro) he podido saber infinidad de cosas.

Entre otras, para que vayas sacándole punta a la curiosidad, está la oficialización y pago de las asignaciones determinadas por el Laudo de Salarios para la gente de radioteatro. Es un hecho... y el que no haya cobrado... pues que vaya a reclamar.



Cualquier parecido con cualquier cosa parecida, no es una simple casualidad, sino lo más parecido a una imitación de esta mi singular personalidad. (Perdón, doctor Merengue...)

La temporada se inicia, y estamos decididos a poner en el aire de nuevo radioteatro... "no obstante las crecidas que ocasiona, y como una atención a nuestros estimados *radios-oyentes* (no te pierdas el plural, si es que sabés algo de gramática). Un programa breve, original (apenas si lo trasmitieron en Buenos Aires hasta que no dió para más) puede tener el éxito que anunció su primera etapa".

¿Viste el anuncio?... Tito Serrano con su nuevo grandioso elenco vuelve al cartel... Y nada menos que en Imparcial... que de puro tal... le dejará al público el juicio definitivo... Yo por mi parte te anuncio que... bueno... Juan Moreira y demás héroes de leyenda, de nuevo cabalgarán el éter, para delicia de un "crecido y culto" público... ¡Qué larga es la historia...!!!!

Otra cosa es con guitarra. Si no, preguntáselo a ese rubio que canta en la película criolla "Esta es mi tierra": Resulta que con tres guitarras se consiguió un contrato para El Espectador, y pronto estará de nuevo en el aire... ¡Ah!! Me olvidaba decirte que se llama Aníbal Torry, de nombre "artístico" Mario A. Segundo... o al revés... o como vos quieras.

Chilingo... ¿vos sabés qué emisora está con ganas de cambiar de "amo"? ¿A qué no sabés...? Yo te puedo asegurar que hay una... según pude oírlo de un informe verbal de cierto "director"... Todo quizás sea cuestión de esperar... Por ahora no puedo revelarte el secreto...

Además... ¿quién te dijo de ese pase sensacional?... A que fué algún periodista chismoso... ¡Hay cada uno...!! Yo no me explico cómo saben las cosas... ¡Ah!! ¿No sabés el nombre? Bueno... para otra te lo digo...

Yo no sé qué pensarán Imparcial y Acreimlam... pero te adelanto que en una de esas hay dos cronistas, charlistas, comentaristas, crítico, deportistas, chimenteros, relatores, o como quieras llamarlos, que cambian su camiseta microfónica... o su onda deportiva... que para el caso es lo mismo. Ellos a lo mejor no dicen nada... pero yo sé... "Pero yo sé que es mentira, todo lo que andás diciendo... que soy en tu vida, sólo un remordimiento...". No, Chilingo... no: no estoy loco... es que me acordaba de más de uno, que sin ser número, se acuerdan de ti... y sobre todo, del remordimiento... Son de puros "leales" y "amigos"... ¿sabés?...

¿Qué me decís del "poroto" de la "36"...? Ahora radioteatro con L.R.1... ¿Quién dijo que no había más sitio para hacer radioteatro?...

Reorganización... Chilingo... Reorganización, así con mayúscula... REORGANIZACION... así, más grande... Que es lo único que puede salvar la ausencia de ideas... de talento... de iniciativa... Por eso es que dándose la mano... vamos a tener un dentífrico y un analgésico... con más programas preguntando cómo se prepara un huevo frito... o qué se pone primero en el sifón: si la soda o las burbujas...

Esta vida, Chilingo... Esta vida... Y así el mundo sigue andando.

Yo te dejo, Chilingo... Creo que esta semana ha sido fructífera y la excursión, no da para más porque se acabó el espacio. Que te vaya bonito, que no te pase nada... y si te pasa, que no sea lo peor. Hasta la semana que viene...

EL OTRO YO...

Las "Copuchas" del Ambiente

—"El tango, hay que saberlo bailar..."

—Eso lo dijo Aldama.

—Pero yo lo voy a decir de otra manera.

—¿Cómo?

—"El tango, hay que saberlo administrar..."

—¿Por qué?

—Por Juan D'Arienzo.

—¿Lo administra muy bien?

—Fenómeno de bien: tan bien que le ha hecho levantar un chalet en Malvín que costó $ 45.000.00.

—Después dicen que el tango está en crisis.

—¡Biógrafo, ché!

—Castillo quedó bien con la barra.

—¿Qué barra?

—La de Carballo.

—¿Por qué quedó bien?

—Porque en tres días le entregaron "Candombero", lo ensayó, y lo estrenó en medio de la evidente satisfacción de los "chochamus".

—¿Y ya que nombra a Castillo, no tiene más noticias de él??

—¡Cómo no!... ¡Tengo una que es la atómica!... Está gestionando el teatro "Odeón" (teatro de bacanes superpullman) para su temporada radial. Aunque temo que se enoje Miguel de Molina.

—¿Y por qué se va a enojar Miguelito?

—Porque él también lo gestiona.

—Acá viene una copucha que va a levantar más ruido que la disputa de la Antártida.

—¿De quién se trata?

—De un director de orquesta gordito, y un cantor que también está bastante gordito.

—Entre gordos anda el juego...

—Digamos mejor... sigue el juego...

—¿Por qué... sigue el juego?

—Porque ya jugaron juntos en otra ocasión...

—Diga de una vez, che, no sea tan cruel.

—Entonces, aquí viene la copucha sensacional: Aníbal Troilo y Fiorentino. Se dice que vuelve "Fiore" con "Pichuco". Otros, en cambio, lo niegan rotundamente.

—¿Se acuerda que le había hablado de cierto pase?

—Me acuerdo.

—Pues bien, ese pase no se producirá.

—¿Por qué motivo?

—Por la prima.

—¿Qué prima?

—El sueldo, cabeza de piano.

—¡Ah!

—Parece que al hablar de cifras se "congeló" el entusiasmo. Además, si esa emisora "X" daba a este hombre "X" lo que éste pedía, se hubieran levantado en rebelión una gran cantidad de artistas suyos. Y se optó por lo más cuerdo.

—¿Qué fué lo más cuerdo?

—Dejar la pelota en la casa de Doña María.





Un éxito de C X 14 El Espectador: María Simonetti

EN las presentes notas gráficas aparece la destacada canzonetista que está cumpliendo una excelente actuación en la onda de CX14, la cual por otra parte significa un elemento de valiosa atracción en la mencionada onda.

Vemos a la destacada cantante en un momento de su ensayo, junto a Daniel Rodríguez, Maruri y en el piano, Walter Alfaro, que actúa junto a ella en las audiciones de la misma.

Luego, la cantante actuando ante el micrófono de El Espectador, acompañada por el conjunto que dirige el maestro Pellejero, el cual también aparece en la presente foto.

María Simonetti es, en el actual momento, una de las voces más puras que se hallan en el dial uruguayo y ello es la explicación de la gran sintonización de que se hace objeto a la destacada cantante europea.

El popular Boyero en una triunfal arremetida

EL BOYERO no es de esas personas que se duermen; la muestra la ha dado animando los bailes del Parque Central con el gran cantor uruguayo Eduardo Adrián quien dió por finalizada su actuación. En las fotos vemos a Eduardo Adrián y al Boyero en un paréntesis de su actuación. En la otra se ve a El Boyero rodeado de sus admiradores que aparecen mostrando su fotografía; así una vez más este popular animador llega en forma directa al público que lo aplaude y lo escucha.

Finalizada su labor en "Miscelánea" realizará una jira relámpago por todo el interior del país en semana de turismo, llevando un saludo de nuestra revista que, como se sabe, prestigiará el gran Campeonato Rioplatense de Tango. A su regreso se trasladará nuevamente a Buenos Aires para concretar la venida del bailarín Mingo Lavalle que en la otra orilla ganó el Campeonato Argentino de Tango. El certamen toma impulso en los clubes de barrio, los cuales preparan ya a sus bailarines para intervenir en él.

CARLOS ROLDAN EN ESTA.—

Se encuentra ya en nuestra ciudad el querido cantor compatriota Carlitos Roldán, luego de haber venido actuando en Rosario con gran suceso.

Tenemos entendido que Roldán estará en Montevideo los meses de abril, mayo y junio, y durante los mismos se presentará en público actuando junto a "Pinocho" en los espectáculos "Cisne" que tanto éxito obtuvieran el pasado año bajo la dirección de Imperio.

LA LABOR DE MARIO ARAN DE LEON

Mario Arán de León, uno de nuestros más prestigiosos animadores, sigue cumpliendo interesante gestión en "CX 32 de Montevideo", emisora que lo cuenta entre sus calificados planteles.

A Mario Arán de León, puede escucharse animando las audiciones "Novedades de la música popular" y "Desfile de orquestas típicas", que conduce en ese punto del dial con su pericia acostumbrada.



* FINALIZO SU ACTUACION CON ADRIAN
* SIGUE TRIUNFANDO EN LOS BARRIOS CON "MISCELANEA NEGRA"
* Y RECORRE LOS CLUBES QUE INTERVENDRAN EN EL CERTAMEN



"DELIRIO"

—Pues sí, mi amigo, Arturo García Buhr superó ampliamente, con su magnífica realización escénica de "Delirio", todas las predicciones...

—Eso quiere decir...

—Exactamente lo que he dicho. Que el celebrado actor argentino, además de demostrarnos que es un director consciente e irreprochable, expuso en el escenario del teatro "18 de Julio", un cúmulo de aptitudes interpretativas dignas de un comediante de primerísima línea. A su inteligente expresividad, une García Buhr un cabal sentido del movimiento escénico, de los matices, del planteamiento de las situaciones dramáticas y de su solución brillante.

—¿Crée Ud. entonces, que García Buhr se ha colocado en posición de privilegio ante nuestro público?

—Creo que el actor teatral ha oscurecido al rutilante astro cinematográfico. El García Buhr de "Lauracha", nada tiene que hacer frente al García Buhr de la versión teatral de "Delirio". En el último hemos apreciado y aplaudido fundamentalmente la naturalidad...

—Virtud que, para Ud., constituye la esencia de la ficción dramática.

—¡Qué quiere, compañero! No puedo con las afectaciones. Estimo que si el teatro pretende ser "reflejo de la vida", debe comenzar por reproducir las imágenes con fidelidad, sin deformaciones propias de vidrio mal azogado... Y García Buhr logra dar a su labor la fluida espontaneidad que tan rara es en nuestro medio teatral.

—¿Opina Ud. lo mismo del resto del elenco?

—Verá usted. Aída Luz, la inolvidable creadora de la "Sally" de "La voz de la tórtola", no logró que su "Victoria - Agustina" alcanzara la categoría que exigían las duras condiciones impuestas por el primer actor del elenco. En el primer acto, sobre todo, una excesiva e innecesaria movilidad conspiró tanto en contra de su trabajo interpretativo como favoreció el lucimiento de su graciosa y elegante figura. Como admiradores rendidos de su belleza, agradecemos sus variadas y numerosas "poses"; como observadores de su arte, las censuramos...

—Pero tengo entendido que en los actos segundo y tercero...

—Surgió esplendorosa la actriz y se enmendó, casi totalmente, el defecto. Sí, señor; así fué. Y estoy seguro de que Aída Luz ha comprendido esto que estoy diciendo... mucho antes de enterarse de que lo he dicho, si es que alguna vez se entera. Su talento lo debe de haber captado nítidamente en las inequívocas reacciones del público...

—¿Y el resto de los intérpretes?

—Juan Serrador, Myrian Urquijo y Nina Briand realizaron sus cometidos, meramente episódicos, con gran corrección y eficacia absoluta. Hemos de esperar que todos ellos tengan en futuras actuaciones mejores oportunidades de lucimiento.

—Veo, amigo, que está dando usted por finalizado este comentario, sin referirse a la obra.

—Se equivoca. Deseo elogiar francamente el trabajo brillante de los autores de "Delirio", señores Darthés y Damel, que han compuesto una comedia amable, hondamente humana, de sentido moderno, limpia y graciosa, desarrollada con un diálogo de ritmo claro y sostenido sin desfallecimientos y en base a una trama evidentemente original.

—¡Lo que no es poco!

—¡Ah! Es necesario consignar que tanto los decorados como los vestuarios y los juegos de luces causaron inmejorable impresión por su buen gusto y ajustada realización.

CONTRIBUCION

—El viernes pasado, amigo, contestamos a varias consultas formuladas por amables lectores de esta página con relación a la Casa del Teatro del Uruguay.

—Lo recuerdo perfectamente.

—Pues bien; corresponde agregar ahora que, una vez escrita aquella información y antes de publicarse, la Asociación General de Autores del Uruguay (AGADU), espontaneamente, y por unanimidad de votos de su Consejo Directivo, acordó una valiosa contribución cuyo importe ya fué hecho efectivo por las autoridades de Casa del Teatro del Uruguay.

—¡Bravo por la AGADU! ¡Muy bien por los autores! Esa resolución noble y generosa demuestra que los productores intelectuales están plenamente identificados con los fines que persigue la institución tan dignamente presidida por el poeta Ovidio Fernández Ríos.

El actor García Buhr, que en "Delirio" logra dar a su labor la fluida espontaneidad que tan rara es en nuestro medio teatral.



¿NO HAY MAS CONFLICTOS?

—Y ya que ha mencionado usted la "AGADU", sepa que en la prestigiosa institución están de parabienes.

—¿Y...?

—El jueves de la semana pasada, después de inteligentes gestiones de acercamiento, quedaron definitivamente zanjadas las diferencias —más aparentes que reales— que habían producido cierto malestar entre varios asociados y el Consejo ultimamente electo. Fué designado para ocupar la Secretaría Honoraria el escritor señor Magariños Pitaluga, quien pronunció un brillante discurso mediante el cual reiteró su afán de colaborar en la realización de la obra común con el más franco espíritu de conciliación.

—¿De modo que no hay más conflictos?

Ni sombra de ellos.

—¡Pues que sea enhorabuena!

SAINETES

—A partir del jueves de la semana próxima tendremos en la sala del Artigas, temporada de sainetes...

—Con "Los tres berretines" y "Cuando un pobre se divierte".

—Obras que servirán para especial lucimiento de Carlos Morganti, Eloy Alvarez, José Franco, Herminia Franco, María Esther Duckase, Gloria Faluggi...

—Una plana mayor bien integrada.

—Sí, señor. Dispuesta a que reverdezcan los viejos laureles del viejo género...

—Por nuestra parte, celebraremos mucho que así suceda. ¿No es cierto, compañero?

—Ciertísimo.

XAVIER CUGAT VIENE AL RIO DE LA PLATA. —

Xavier Cugat ya tiene oferta definitiva para actuar en Buenos Aires en el próximo mes de junio. Está en aceptarla, pero existe una pequeña diferencia con respecto al número de componentes de su elenco, que se eleva a 35, y que son muchos para el correspondiente pago de pasajeros en avión, ida y regreso. Pero parece, y esto es casi seguro, que Xavier Cugat irá a Buenos Aires. Aun cuando nada se anticipa sobre el particular no sería improbable que Cugat actuara también en Montevideo.

LA MISTINGUETTE EN LONDRES.—

La Mistinguette debutó en Londres. Después de dar la vuelta al mundo, se dió cuenta de que nunca había actuado en la capital londinense. Y no quiso irse de este mundo sin colocarles el "Es mi hombre" a los ingleses.

Un buen día tomó el vapor y pasó de Londres. Atacó la orquesta, se leel canal. Y se presentó en un teatro con su traje negro, con su rojo pañuevantó el telón, apareció Mistinguette, lo al cuello, con su despeinada cabellera... ¡como siempre! Y como siempre, iba a cantar "Es mi hombre".

Pero no pudo lograr su propósito. Le falló la memoria. No se acordaba de la canción que la hizo célebre y que había cantado miles de veces en todo el mundo. Intentó seguir adelante varias veces, y no lo consiguió. Hubo que bajar el telón.

Y hasta que no logró dominar los nervios, no pudo proseguir la representación. Por fin, todo terminó bien. Y la actriz ya no se morirá sin haber cantado "Es mi hombre" en Londres.

EL NUEVO CONTRATO DE DOROTHY LAMOUR. —

Dorothy Lamour, después de actuar once años para la Paramount, acaba de firmar contrato con la Columbia. Su primera película para este sello será una gran revista musical.

Escribe: Pintín Castellanos



HABLAR del tango y sus posibilidades en la actualidad! Vaya un temita de responsabilidad. Y ya lo creo que lo es y muy mucho. Para los que tenemos el orgullo de sentir honda y respetuosamente nuestras melodías populares, cuando de ellas se trata, pues es lógico que experimentemos en carne propia las alternativas de sus andanzas por el corazón del pueblo.

Definir a un tango es algo así como definir al propio criollo, con su espíritu rebelde, sentimental, recio, noble, intencioando, etc. Por la tanto —y demás estaría decirlo— el tango es eso y, por sobre todo, ritmo, compás, danza, coreografía. Y si lleva esa música todas esas cosas, que tie-

Si el tango —en estos momentos— experimenta alguna desvalorización, es, precisamente, por las causas apuntadas. Muchos son los músicos de gran mérito y capacidad que con un deseo de darle más significación musical al tango, realizan arreglos que, si bien son dignos de ponderación en la faz técnica, no por ello dejan de conspirar contra el verdadero sentir de nuestra popular danza.

Y es así como en infinidad de casos —desgraciadamente— los propios bailarines no pueden ocultar su desagrado por el modo "original" que tienen algunos conjuntos en encarar el compás, al cual también el cantor colabora con sus entradas fuera de tiempo.

"EL TANGO... TIENE QUE SER TANGO"



ne que llevar, pues entonces será... ¡un tango criollo de verdad! El problema más esencial —en este sentido— es que las propias orquestas típicas, sus intérpretes, sepan cabalmente otorgarle esos motivos que fueron los que lo crearon. Al apartarse de cualquiera de ellos, ya el tango se resentiría y andaría medio "rengo".

Creo —sin temor a equivocarme—, que ahí está el centro de gravedad del éxito de nuestra más popular danza ciudadana. Y dentro de todas estas consideraciones hay algo que es profundamente indispensable y que, para más claridad y sugestión, podemos decir en dos palabras: ritmo, compás. Cualquier intérprete, por prestigioso que sea, si pretende —so pretexto de nuevas formas— apartarse de esas dos palabritas, creo que sería mucho mejor que se pusiera a ejecutar sinfonías que, a la postre, iban a resultar "inconclusas".

Otra de mis hondas satisfacciones es saber —con exactitud indiscutible— que el pueblo, nuestro querido pueblo, posee un oído extraordinario y un concepto del ritmo que, de ponernos en pugna con otros hermanos de fuera de frontera y se realizara la capacidad, muchos nos envidiarían muy justificadamente. Por ello, no es de extrañar que en más de una ocasión, conjuntos típicos que han actuado en nuestro medio precididos de gran fama, queden "pagando", como se dice criollamente. A nuestro pueblo le gusta bailar y lo hace admirablemente y sin extravagancias (me refiero a los criollitos de ley).

También los cantores tienen un rol importante dentro del desarrollo del cancionero típico y lógico es que cuando actúan frente a una orquesta bailable tengan presentes las dos palabritas antes mencionadas, ya que, dentro del ritmo, se puede perfectamente expresar la frase con la intención que se desee, emotiva o jocosa.

El tango es el propio espíritu del criollo y, además, ritmo, compás, y el que lo interprete así, pues, tendrá siempre al pueblo siguiéndolo y admirándolo; pero el que no, mejor será que se compre un equipo para pescar, que aquí en Montevideo hay costa para tirar pa'rriba.

Pintín CASTELLANOS

GRAN CREACION DE GAVIOLI

Que Romeo Gavioli es un valor extraordinario en la melodía suave, eso nadie lo discute. Y por ello nos permitimos recomendar a nuestros lectores que escuchen las audiciones de éste con su orquesta en espacios especiales de Emisoras Norton y que presten atención a la gran creación que hace Gavioli de la canción "Margaritín".

SE ENSAYA "EL HIMNO AL TRABAJO"

Habíamos anticipado ya que Centenario Broadcasting estudiaba una audición con la base de un "Himno al Trabajo". Estamos en condiciones de noticiar que dicho himno se viene ensayando ya en la mencionada emisora, a fin de colocar en su punto del dial un espacio que responda a la consigna de la hora: Producir y producir.

"Así es la vida" y "La Audición del Recuerdo" volverán a su punto del dial

EN estos días hemos tenido oportunidad de conversar con Enrique Liste, destacado como se sabe, en la dirección de programación de Radio Universal, en la cual viene cumpliendo una dinámica labor que le es propia en razón de su espíritu inquieto y de las normas constructivas que han regulado siempre su actividad. He aquí, en apretada síntesis, las manifestaciones que nos hizo éste sobre las próximas radiaciones de Radio Universal.

—En los primeros días de abril —nos dijo Liste— nuestra emisora pondrá en el aire su nueva programación popular al año 1948 respondiendo así a la gran sintonización popular que se nos dispensa, y digo "programación popular", porque es el carácter y la modalidad que más agrada a nuestro sector de escuchas, que nos sigue gentil e invariablemente en todas nuestras modestas realizaciones.

"RADIO UNIVERSAL" PREPARA PARA EL MES DE ABRIL UNA NUEVA PROGRAMACION POPULAR

—En lo que concierne a las audiciones en sí —prosiguió diciéndonos Liste— tenemos decidido ya la reincorporación de "Así es la vida", este espacio que nos ha brindado tantas satisfacciones, y de "La Audición del Recuerdo", el permanente espacio que siempre renovamos a solicitud de nuestros oyentes. Se nos podrá decir, quizás, que no imponemos renovación; pero en lo que cabe a estas dos audiciones debo manifestar que su carácter de "clásicas" en la predilección de nuestros escuchas, así nos lo impone imperiosamente.

finalmente, accediendo a su amable requisitoria de propósitos, que estudiamos también la propalación de una audición de cierto carácter romántico, respondiendo así a gentiles reclamaciones de nuestro público femenino.

Hasta aquí las manifestaciones de Enrique Liste, que marcan, como se ve, en Radio Universal, un propósito de darle a ésta mayores proyecciones, sin abandonar empero el clima y lineamiento eminentemente popular de la misma.

—La música nuestra, la música criolla, la música de tango por sobre todas las cosas a la cual siempre hemos brindado lo mejor de nuestra atención, contará este año con nuestro aporte: será el de la audición "Patio de Tango", que ya fuera irradiada el pasado año a título de prueba, y que en el presente quizás cuente con la colaboración de Enrique Soriano, cuyo aporte, resulta obvio recalcarlo, ampliará el carácter y la jerarquía popular que queremos darle a la misma.

"Patio de tango" pondrá también su emoción de música ciudadana

—Y ahora, un anhelo propio e íntimo que lo cumpliré próximamente. Este año presentaré mi propia compañía radioteatral, abordando un género que nunca he realizado, pero que entiendo que no está vedado a nadie si se va hacia el mismo con voluntad y con inquietud de hacer las cosas bien. En este sentido, quizás ya abril sea el mes escogido para la presentación de la misma, preocupándome desde ya en la selección de mis colaboradores y colaboradoras en tal instancia. Debo agregar.



DOUGLAS ROY, que integra en carácter de vocalista la orquesta de Eduardo Armani fué objeto días pasados de una cordial fiesta de despedida de "Emisoras Norton" (donde actuó con gran suceso) en virtud de partir para Estados Unidos en donde ha sido contratado! La nota gráfica nos muestra a Douglas Roy actuando en una de sus últimas actuaciones por "Emisoras Norton"

SE LUCE GARIBALDI EN "EMISORAS NORTON"

Siempre hemos destacado desde estas páginas las condiciones que adornan a Héctor Garibaldi, aquel locutor que llamara la atención en "Radio Nacional" animando las glosas que precedían a la actuación del Príncipe Kalender. Garibaldi, incorporado ahora a "Emisoras Norton" sigue ganando juicios elogiosos de los escuchas de ésta, ubicado, como le corresponde, en programas de jerarquía y horarios especiales.

RAUL AMORETTI Y DIANA LOY.—

Escuchamos el día domingo 8 por "Música Popular" la animación que les cupo a Raúl Amoretti y Diana Loy en la adaptación realizada por Enrique Soriano del hermoso tango de Troilo y Manzi intitulado "Barrio de tango".

Justos, emotivos, precisos, ambos brindaron una muy bien lograda versión, que hizo resaltar así la justeza del libreto y el valor del tema escogido.

MIRIAM TROMBOTI, amiguita de nuestra revista, luce aquí su disfraz de campesina húngara





Está actuando en Treinta y Tres, en radio y salas de esa ciudad, el conjunto musical de Ventura Echenique, que aparece en la foto, y en el cual destaca sus interpretaciones el vocalista Luis del Carril, logrando merecidos aplausos.

El tenor uruguayo Roberto Cortese, que ha ofrecido una serie de recitales líricos por CX 20 Radio Montecarlo con señalado éxito, reeditando el suceso obtenido con la ópera "Marina", donde fuera uno de sus principales intérpretes.



EL TABLERO POPULAR por AVLIS

EL problema número 3 se presenta sin el nombre clave que alentaba a los participantes, facilitándoles la tarea. Pero la supresión de esa ventaja ha traído como compensación tres premios más que se suman a los fijados con anterioridad.

Como es habitual en este espacio, colaboramos en la segunda publicación del tablero con algunas acotaciones, que se constituyen en datos o sugestiones para ayudar a descifrar los nombres misteriosos.

Vayamos a aquellos que presentan dificultades.

HORIZONTALES

1 Apodo de un muchacho pianista local tan conocido como querido en el ambiente. Hace algún tiempo ese sobrenombre aparecía escrito por todas partes, y hasta motivó una pieza musical. Parece que el hombre estaba aquí, allá, en todos lados... (¿Lo sacaron?).

2 Nombre de pila de una actriz mexicana. Famosa y hermosísima la "doña". Anda en líos matrimoniales. Es el nombre de un tango de Pichuco y Cátulo Castillo. Y basta; que está todo dicho.

4 Nombre con que bautizaron a un joven director de orquesta argentino los muchachos de su barrio. Léanlo en unas líneas cerquitas a éstas, por ahí arriba. Búsquenlas y aparecerá enseguida. Y sino su foto en la edición anterior.

7 Primera sílaba de un animador radial, que anda por C X 44, alto, rubio, siempre con una sonrisa a flor de labios. Muchos lo habrán visto trabajar anteriormente en la emisora del Palacio Salvo.

12 Veterano jugador de fútbol cuya foto salió la semana pasada. Conocido el muchacho, ¡uf!.

VERTICALES

De "arriba pa'bajo" hay entre otros, estos problemitas, que les vamos a ayudar a solucionar.

1 ¿Quién no se acuerda de aquel jugador de fútbol, que vestía la camiseta amarilla y negra, un león de hombre. ¡Cualquiera pasaba con la pelota para el arco uruguayo estando él! Y hasta le dedicaron una calle. ¿Estamos?

3 Morocho guitarrista y cantor de enjundia, que tiene grabados varios discos en la Argentina y que ha venido varias veces a Montevideo. ¡Ah, es el co-propietario de esos ejes de la carreta que no sabemos si ya fueron engrasados!

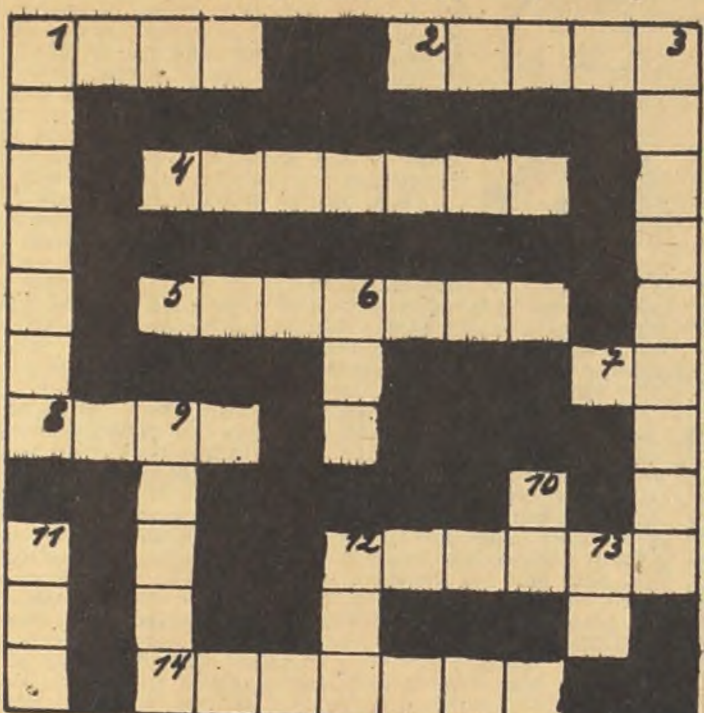
9 Es el apellido de un cantor porteño que anda por aquí estos días. Que vende "Duraznos a cuarenta el ciento" todavía, por virtud de aquella canción que él consagró en el disco hace algunos años.

11 Tres letras, según como suena el apellido de un cantante yanqui, actor cinematográfico, dueño de caballos de carrera, comprados algunos en la Argentina, a donde vino alguna que otra vez.

12 "Sea" o no difícil, lo tendrán que despejar ustedes solitos.

13 Las iniciales (repetidas) de una "vedette" porteña tan conocida como años tiene de actuación en las tablas.

EL PROBLEMA Nº 3



CUPON

"CINE RADIO ACTUALIDAD"

"El Tablero Popular"

Envío la solución del tablero Nº 3.

. . . .

(NOMBRE O SEUDONIMO)

. . . .

. . . .

(DIRECCION)

LOS PREMIOS

Entre los lectores cuyas soluciones del tablero Nº 3 resulten exactas, se sortearán los siguientes premios:

1) 1 balde de 5 k. de yerba Livre y 1 disco Víctor de música popular.

2) 1 balde de 2 1/2 ks. yerba Livre y 1 disco Víctor de música popular.

3) 1 balde de 2 1/2 ks. yerba Livre y 1 disco Víctor de música popular.

4) 2 paquetes de 1 kilo cada uno de yerba Livre.

5) 2 paquetes de 1 kilo cada uno de yerba Livre.

6) 2 paquetes de 1 kilo cada uno de yerba Livre.

Los premios destinados por "Almacenes Pesquera S. A.", serán entregados por dicha firma en el domicilio de los lectores favorecidos, y los discos, contra la presentación del vale que enviaremos por correo, en la siguiente dirección: Casa Morixe, Uruguay Nº 815, Montevideo.

EL PLAZO

El próximo lunes 15, a las 11, vence el plazo para la recepción de soluciones y cupones del tablero número 3.

Deben ser enviados a: CINE RADIO ACTUALIDAD "El Tablero popular", Juncal, 1376. — Montevideo. O entregados personalmente en dicha dirección.

Las personas que deseen presenciar la extracción de las soluciones correctas, a los efectos de controlar los premios, pueden hacerlo el día y hora señalados.

RITMOLANDIA

LLUVIA DE AUTOGRAFOS PARA TEYSERA

Es indudable que Julio César Teysera es un muchacho muy querido por el pueblo. Y mucho más por las chicas.

Una prueba de ello la tuvimos el día lunes pasado en el tablado "Música Popular", cuando Teysera, asediado y al igual que Castillo, tenía que firmar autógrafos sobre las espaldas de la gente.

Y otra cosa: recitó un poema al tango de Soriano, tan bien, pero tan bien, que había silencio de misa escuchándolo.

LAS GUITARRAS DE LOS LICIO

Los hermanos Licio son dos empleados municipales. Cuando dejan el Municipio, cruzan la calle, y se van enfrente a "Centenario" a tocar la guitarra. Y vamos a decir una verdad: tocan muy bien.

Hasta ahora, (cosas de nuestro medio), nadie se había preocupado de destacar sus virtudes, pero, a poco que esta revista empezara a llamar la atención sobre los hermanos Licio, empezaron a ser éstos solicitados.

Ahora, y esto no es broma, se les solicita hasta de campaña. Los Licio, estudian la respuesta pues entre el Municipio (ahora con aumento de sueldo) y la radio, no les queda mucho tiempo.

PABLITO FITIPALDI NO AFLOJA NI ABAJO DEL AGUA

Nosotros creemos que Pablito Fitipaldi fué uno de los que puso la piedra fundamental de "Centenario Broadcasting" cuando ésta salió al aire. Desde entonces Pablito ha estado firme al pie del cañón sin abandonar nunca el mismo.

Noches pasadas acompañó a Teysera al tablado "Música Popular", y Pablito que cuando le piden choque choca nomás, se canto cinco canciones demostrando que todavía el coche tiene mucha cuerda.

LOS DISCOS URUGUAYOS

Se nos ha vuelto a denunciar la negligencia que acusan algunas emisoras nuestras respecto a la propalación de grabaciones uruguayas, dándonse el caso de que algunas de ellas parecerían desconocer la existencia de las mismas, primando, en esos casos, la voluntad de los señores locutores.

Entendemos que asiste mucha razón a esos reclamantes. Aún más sabemos muy bien que ello es cierto y entendemos que "no basta con pasar una grabación uruguaya" cada hora, sino que es necesario pasarlas con la misma asiduidad de las foráneas.

Lo contrario, equivale a sentir muy poco o casi nada el sentimiento local, y motivará la atención legislativa que sobre esta irregularidad. A este respecto, ya existe a estudio de la Cámara de Representantes una ley que tien de a corregir esa injusticia.

EL DILEMA DE ALBERTO CASTILLO

Hay que reconocer en Alberto Castillo una amable disposición para los autores uruguayos, ya que ha sido de los pocos que se ha encargado de difundir páginas de éstos. Recordemos que "Baile de los Morenos" lo tuvo como "leader" y hasta lo hizo incluir en la película "Adiós Pampa Mía").

Pero, actualmente, a Alberto Castillo se le presenta un problemas. Digamos mejor, un complejo de selección o prioridad. El caso es este:

Tiene en su repertorio de ensayo, tres candombes uruguayos: ellos son "Candombero" (que ya lo estrenó entre nosotros), "El Escobero", muy bonita página descripti-

LA CARTA IMAGINADA

Montevideo, marzo 12 de 1948.

ESTIMADO "Pirincho":

El motivo de estas líneas es ponerme un poco en contacto con usted, ya que desde después que hizo "Estampa del 800" (y eso que tuvo que hacer fuerza Carlitos Roldán para que lo grabara), usted se ha olvidado por completo de mí y eso que yo siempre le hago fuerza para que haga los bailes de Sud América, y bastante la cinché cuando le regalaron la batuta de oro.

Debo decirle también, de parte de Valentini, que ahora está en Chile y que me dejó ese encargue, lo apure a usted para saber cuándo es que va a grabar la marcha "Paso al Deporte", que usted en el año 1938 prometió grabarla en seguida, y como el tiempo pasa "y usted no se mueve" como dice el gordo, queremos saber lo qué pasa. Además, según dice Nobel, cuando usted estuvo la última vez con Negrete, dijo que "enseguidita la iba a grabar nomás", pero según parece el partido sigue "cero a cero".

Otra cosa que hace tiempo quería decirle es que usted me proporcione algunos consejos sobre sus comedias musicales, ya que yo quiero saber cómo es que hace usted para meter tanta gente en las mismas y salir ganando plata, ya que yo a pesar que puse "luz negra" en "El nombre más lindo del mundo" y entraron $ 45.000.00, me las ví bien "negras" para poder salvar unos pesitos y llevarlos al Banco. (Todos tomaron naranjada y el pobre naranjo, agua salada).

Este año nos vamos a animar también con Romeo a hacer otra comedia musical, pero tratando de "machetear" un poco, ya que no queremos quedar desplanchados como la última vez, y por eso quiero pedirle a ver si usted puede hacer fuerza para irse a España, como dicen por ahí, ya que si viene cuando yo ponga en escena mi comedia musical va a resultarnos una "contra" bárbara, ya que siempre usted se lleva en nuestra ciudad la parte del león con melena, gruñido, pezuñas y todo.

A Carlitos Roldán lo tengo ya conmigo. Llegó de Rosario, donde le pagaron tanta plata, que se asustó un poco. Me dice siempre Carlitos que a usted lo respeta mucho, "Pirincho", pero él quiere seguir cantando solo porque "más vale ser cabeza de ratón y no cola de león", y además eso de hacerse la matinée, la vermouth, la noche, la radio, los ensayos, y los bailes como hacía con usted, le dejaba "los ejes desengrasados", y en "caja", no entraba mucho que digamos.



Bueno, "Pirincho", lo dejo ahora porque sé que usted vino solamente a veranear, pero antes de dejarlo quiero decirle que me he comprado una casita por Burgues, y para cuando usted venga a casa a charlar un rato voy a comprar también una biblioteca como esa que sale usted en los retratos, así pasamos un buen rato y usted puede leer algo de Anacreonte o de lo que guste. Mis respetos a su señora.

Hasta pronto.

CARMELO IMPERIO.

NOTICIAS DEL MUNDO DE LA MUSICA

va de Imperio, Gavioli y Yorio, y "Estrellas de los Negros" original composición de Elsa Pigrau Guidini y Enrique Soriano.

¿Por cuál de ellos se decidirá primero el cantor de los cien barrios?

LUIS CARUSO SE "VITAMINIZA"

El éxito sensacional alcanzado por la grabación realizada por Luis Caruso y su cuarteto del ya famoso "Candombero" ha hecho que la cotización y popularidad de éste alcanzara niveles muy altos, cosa justa en verdad de acuerdo al valor de este joven músico y compositor nuestro.

Un índice de ello lo tenemos en que Caruso ha vuelto a grabar y ha sido incorporado a la programación especial de fonoplatea de "Emisoras Norton".

ADRIAN CON MARCO MUY ORIGINAL

Eduardo Adrián que viene destacando su recia modalidad de nuevo por espacios de "Radio Carve", ha llamado la atención por el novedoso marco musical que secunda sus canciones.

En efecto, tres guitarras y un piano, ponen fondo original y bien logrado, a todas las canciones que el prestigioso cantor interpreta en dichos programas.

FUE OPERADO MARIO CASTILLO

El activo y dinámico representante de Luis A. Fleitas y otras prestigiosas figuras de nuestro ambiente musical, Mario Castillo, fué sometido días pasados a una intervención quirúgica en la garganta.

Se halla ya en vías de franco restablecimiento y se reintegrará pronto a sus múltiples actividades.

SE FILMO "LA FIESTA DEL CANDOMBE"

La fiesta del candombe realizada recientemente en Punta del Este y en la cual le cupo destacada participación a Pintín Castellanos, fué filmada íntegramente.

Podremos por tanto tener oportunidad de ver su exhibición, gustando así la reunión que tantos comentarios elogiosos provocó en torno a su tributo a tan gustado ritmo.

ADIOS AL ENIGMATICO ENCANTO

LA seducción misteriosa ya no va conmigo: está pasada de moda, y, fuera de eso, da mucho trabajo conseguirla. Cuando me ponen en una película estúpida resulta una carga muy pesada tener que resucitarla sólo con el enigmático encanto de la protagonista. ¡Prefiero un tema apasionante antes que mostrarme como una mujer apasionante!

En el año 1943 me enrolé al ejército y partí con los soldados, primero a Italia y luego al Africa; recorrí todos los escenarios de operaciones bélicas del Mediterráneo...

En julio de 1944 había terminado la jira, y la mayor parte de la gente de nuestro grupo debió retornar a los Estados Unidos para cumplir compromisos. Llegando a Nueva York me enrolé a otra agrupación, y partí de inmediato para Labrador, Groenlandia, Islandia, Inglaterra y

MARLENE DIETRICH no quiere saber más de películas estúpidas

Francia.

Entré a Alemania junto co nel ejército y me quedé allí hasta el fin de la guerra. Luego me pidieron que prolongara mi permanencia, y acepté quedarme dos meses más, actuando en Checoslovaquia y en el Sur de Alemania.

Me destinaron entonces para que me presentara frente a las tropas, que, destacadas al Sur de Francia, aguardaban el momento del retorno a sus hogares. ¡Era cuando más necesitaban de distracción! Pero tuve una infección en el maxilar, y el ejército me mandó a casa para que me operaran.

Alegre, glamorosa y bella, Marlene regresa a Hollywood sin hacer caso de las habladurías.

Prefiero un tema apasionante antes que mostrarme como una mujer apasionante

Después regresé otra vez a Europa. Actué en Berlín, hice una jira por los hospitales de la ciudad, y luego me dirigí a Biarritz, para visitar a los soldados y dar conferencias en una Universidad del Ejército que existe allá.

MI MISION JUNTO A LOS SOLDADOS Y LA PENICILINA

Cogí una gripe y una sinusitis, pero mejoré pronto, gracias al cuidado del Hospital del Ejército y a la penicilina. Con eso terminó también mi misión junto a los soldados...

Antes de regresar a Hollywood fuí a París, y filmé "Martín Roumagnac", donde tengo de compañero a Jean Gabin.

3 NOMBRES A LOS QUE MARLENE ESTUVO ROMANTICAMENTE UNIDA







Un día se dijo que Marlene se divorciaría para casarse con Chevalier. Muchas veces fué vista con Douglas Fairbanks antes que él se casara y muchos dicen que el amor de los últimos años de ella, ha sido Jean Gabin.



Los chismes de Hollywood, mantienen imperturbable a Rudolph Sieber a quien vemos bailando con su esposa.

Muchas veces me han preguntado qué tipo de películas deben hacerse para agradar realmente al público... Nunca he sabido responder. ¡Depende eso absolutamente del gusto personal de cada espectador! Si la cinta tiene "bastante de todo", complacerá, indudablemente, a una fracción mucho mayor del público.

DESPUES, NO PREGUNTEN NUNCA QUE HARA MARLENE, DESPUES...

Durante la guerra la situación era, naturalmente, distinta. Recuerdo que, junto a los soldados, esperábamos ansiosos que nos pasaran una película. Nos apretujábamos en un subterráneo para ver el film, y nos sentíamos profundamente desilusionados si la cinta era pesada o excesivamente dramática.

En aquel tiempo, Hollywood tenía toda la razón al hacer films musicales y de temas alegres. ¡Se les recibía como una bendición del cielo para aliviar la tensión y la angustia de los corazones! Pero ahora sólo se pretende que nos ofrezcan películas de calidad, cualquiera que sea el tema elegido...

Sigo con mis planes y mis andanzas. Por el momento, parece que estaré un tiempo en París, y... ¡me dedicaré a la agricultura! Me refiero a que haré un film que se llama "El Trigo en Hierba"... Será de grande actualidad, ahora que los franceses están sometidos a una ración de apenas doscientos gramos de pan diarios por persona.

El tema se basa en la novela del mismo nombre, de Colette...

A propósito: un periodista norteamericano dijo, sin fundamento alguno, que yo haría la vida de Colette. Nada de eso... ¡Me dedico "al trigo en hierba"!...

¿Después? No pregunten nunca a Marlene Dietrich qué hará después.

VARIETE por AVLIS



MAURI RUBISTEIN es el promotor (¡lo qué habría dado por ser productor!) de películas musicales argentinas de corto metraje.

Entre otras, una que se está rodando con el cantante Gregorio Barrios. Una toma gráfica nos lo muestra en una escena amorosa.

El festejado intérprete de boleros no es nada efusivo en el abrazo a la actriz, quien parece decirle al oído algo que el papel no trasmite.

¿Qué habrá sido, para que Gregorio Barrios actúe con tan poco entusiasmo en esta demostración afectiva? ¿Acaso la chica le estará diciendo que hay alguien —fuera del lente— cuyos celos serían un peligro para el galán de la escena, si se mostrase más apasionado?

LA tiranía del espacio, palabrita con la que los periodistas justifican cualquier omisión, hizo que en el número anterior apareciera trunca una nota sobre la suerte de De Angelis y Troilo en las carreras, totalmente opuestas una y otra, según daban cuenta dos colegas bonaerenses.

De ahí que la leyenda de las fotos de los dos celebrados directores típicos no estaban justificadas por sí sola, excluyendo las noticias aludidas, que hoy damos completando el asunto.

"LO QUE A UNO LE QUITAN A OTRO SE LO DAN"

Dicen dos revistas argentinas: "Un serio quebranto económico sufrió en la última reunión hípica realizada en La Plata el popular director Alfredo de Angelis. Apostó a un caballo de su propiedad una gruesa suma de dinero, y el equino, indiferente al entusiasmo de su dueño, llegó entre los últimos..."

"Se dice que el conocido director de típica, Aníbal Troilo (Pichuco) hizo el sábado último en las carreras una jugada que le dejó de utilidad casi $ 30.000.00".

"Cuando juegan cuatro a los naipes debía haber ocho manos sobre el tapete, pero hay nueve: una misteriosa y flotante que tira de la carta que no se quería dar y pide por su cuenta cuando el jugador estaba indeciso".

RAMON SIMON DE LA SERNA



CARNAVAL, tango, de Aieta y García Jiménez

ULTIMO MOMENTO

Presten atención, señores,
que hay una noticia bomba
y es que ha vuelto otro caimán
para bailarnos la conga.

Volvió, volvió,
volvió el caimán,
volvió, volvió
y no se irá.

Y bailando "El Tumbaito"
y la "Ensalada Cubana"
diciendo "Yo soy Maconga"
llegó el caimán de La Habana.

Volvió, volvió,
etc.... etc....

Le gusta mucho saber
si es un montuno ligero
pues este caimán no es tonto
y viene hecho el gran rumbero.

Volvió, volvió,
etc.... etc....

Y ahora lleno de emoción
como ustedes lo sabrán
aprovechó la ocasión
para bailar el caimán.

Volvió, volvió,
etc.... etc....

Baila rumba, baila son
y hasta se baila un "guapango"
y aprovechó la ocasión
pues ahora ya baila tango.

Volvió, volvió,
etc.... etc....

"YA VOLVIO", Guaracha de Angel Ragni y Mambo.

RESUMEN DE LO PUBLICADO

En el Carnaval de 1907 nace Eduardo Depauli, quien ya a los 7 años conoce el dolor de perder a su madre. El chico se cría en un ambiente de libertad, hasta que tiene que ganarse la vida vendiendo caramelos. Como además posee buena voz, se hace famoso como cantor en el Parque Rodó. Crece el muchacho y luego comprende que la mejor forma de ganarse la vida es trabajando de vidriero. Integrando el elenco de "Palán Palán", Depauli se dirige a Aiguá para actuar. El triunfo rotundo moverá a Eduardo a permanecer en el popular conjunto y en el carnaval de 1931. El éxito lo empuja a una empresa arriesgada: la radio, donde quedará como locutor. Más tarde, Eduardo realiza su primera aventura radial: el "Consultorio Jocoso". Entre muchas figuras de real valor, brillará empero Eduardo y durante el año 1931, se impone su simpatía. Así entre el futuro "Frégoli" al año 1932, año decisivo, pues en él consolidará un verdadero prestigio en el Río de la Plata. Así entra Eduardo al año 1933. Su arraigo comienza ya a manifestarse en hechos de real magnitud.

VIDA Y MUERTE DE *Eduardo Depauli*



que le trajo como regalo invalorable la amistad de su más grande colaborador literario: Ovidio Fernández Ríos. Que con su brillante pluma elevó a planos superiores la jerarquía artística e intelectual de Eduardo Depauli. Respaldándolo también con su amistad y su paternal consejo...

A esta altura de la vida de Eduardo Depauli hemos de responder a una pregunta que se nos hizo muchas veces: por qué a Eduardo Depauli se le llamaba "El Frégoli del Eter". Por encontrar justificada esa curiosidad, y más en los oyentes de esta generación, hoy vamos a responder a ella. Frégoli es el apellido de un famoso artista italiano desaparecido hace muchos años. Su nombre era Leopoldo Frégoli. Hombre de vida intensa, de talento desbordante y una gracia original. Desde pequeño, como nuestro "Frégoli", supo parodiar a los atorrantes y a los locos populares de la Ciudad Eterna. Y con esas travesuras de incipiente bufo, se inició en el arte escénico. Fué Frégoli inventando personajes, escenas, canciones y trucos. Doblaba, centuplicaba papeles, sin que lo abandonase nunca el ingenio... Hizo época en el teatro. Impuso modas, escribió páginas autobiográficas chispeantes, fué el hombre del día muchos años. En el año 1895, ya consagrado por el público parisiense, vino a Buenos Aires, donde fué un ídolo, más tarde estuvo en Montevideo, gozando siempre de su justa fama. Fué soldado valiente. Cautivo que cautivó en Abisinia a sus carceleros. Este es el recuerdo que tenemos de Leopoldo Frégoli, múltiple y único y siempre recordado por quienes lo vieron actuar. Eduardo Depauli como el admirado Frégoli, también tuvo una vida intensa, talento desbordante, gracia original. Desde pequeño parodió a los hombres de la calle, y también cómo él llegó a la escena... Y más tarde creó personajes de psicología propia que difícilmente podrán ser olvidados: "Candelario", "Virundela", "Burriqueta", etc., etc., personajes que han hecho reír y pensar por su vida propia, y por la vida que les daba Eduardo Depauli. Como aquel Depauli fué ídolo indiscutido. De ahí que sin quererlo Depauli, fué justamente aclamado y recordado como "El Frégoli del Eter"...

Por qué a Eduardo Depauli se le llamó "EL FREGOLI DEL ETER"

Los éxitos del año 1933 hicieron nacer en la mente de Eduardo Depauli, una serie de planes para cuya ejecución no estaba siempre de acuerdo la realidad del ambiente local. Depauli interpretaba los problemas comerciales, relacionados con su actuación, en la misma forma que interpretaba un libreto artístico. Pero mientras que, para el libreto artístico el vuelo interpretativo lo elevaba a la fama, para los problemas comerciales "el vuelo interpretativo" lo llevaba a bruscos encuentros con la realidad. Depauli tuvo muchos ingratos encuentros con la realidad. Recién en los últimos años de su vida artística demostró que la experiencia no le había golpeado en vano, y antes de lanzar una idea o de emprender algo lo sometía a un profundo análisis; por eso, recién su actividad artística fué firme...

Pero recién estamos en el 1934 de la vida artística de Depauli, y por entonces las cosas y los hechos eran distintos. Depauli había cerrado el año anterior triunfalmente. Ya no era solamente un ídolo de la radio, era un ídolo nacional. Es indudable que la popularidad y el prestigio pesan en la mente de los artistas, aunque no siempre en su favor. Y Depauli tuvo que sufrir las alternativas de esa influencia perturbadora que engendra la popularidad. En Radio Rocci Depauli tenía firmado un contrato de actuación, que regía desde el 1º de junio del año anterior hasta el 31 de mayo del año 1935. Dos años de actuación. Hasta enero del 34, actuó. Descansó en febrero con goce de sueldo!, el primer caso en nuestro país que se le pagó a un artista no actuando. Después de esta licencia Depauli reaparece en Radio Rocci, el 5 de marzo en carácter de verdadera "estrella". Ya no actuaba todos los días. Lo hacía solamente 3 veces por semana, estando a su cargo la formación de los elencos que lo secundaban, y otras condiciones que por estar fuera de contrato plantearon una situación delicada y tirante. Con todo Depauli agregó una nueva modalidad a sus actuaciones, trasmisiones directas desde el Estadio Centenario, haciendo el comentario jocoso de los partidos de fútbol. Pero las nuevas condiciones impuestas por Depauli hicieron crisis, y en mayo se alejó de la emisora, sin cumplir el contrato. Este alejamiento inesperado desesperó a los oyentes. Como ninguna de las partes daba explicaciones, los comentarios más extravagantes se sucedían hora a hora. Hasta que al fin, después de un mes de silencio, SADREP anunció con gran publicidad, la incorporación de Depauli en su programación a partir del 15 de junio. La importancia que le dió SADREP a la contratación de E. Depauli quedó confirmada en el hecho de que la presentación de "el Frégoli", se realizó en forma simultánea por C X 16, Radio Carve y C X 44, Radio Montevideo, precediéndolo un desfile artístico con todas las figuras de la casa. Esta fué otra gran jornada brillante de la vida artística de Depauli.



PAULETTE GODDARD, COMERCIANTE

Paulette Goddard tiene fama de ser una excelente comerciante. La actriz, siempre que renueva su surtido de trajes, elige los nuevos vestidos con miras de que luego se los arriende el estudio para que ella misma los use en alguna película, con lo cual todas las valiosas tenidas le resultan gratis. Ahora, sin embargo, falló con los magníficos vestidos que recién trajo de París. Los ofreció a Paramount para la película "Hazard" ("Destino"), pero el estudio los consideró demasiado exagerados para ese film.

UNA DUCHA CON MAUREEN O'HARA

Maureen O'Hara, la estatuaria belleza irlandesa, es una dama de agudo ingenio. Cuenta y asegura que la siguiente historia, aunque parece chiste, es totalmente verídica.

Por algún tiempo su hija Bronwyn, de cuatro años de edad, le había estado suplicando que la dejara darse una ducha con ella.

Por último Maureen aceptó. Se pararon ambas bajo la lluvia, gozando del agua tibia. De pronto Bronwyn miró hacia arriba, examinando a su hermosa madre, y preguntó:

—Mamy, ¿por qué eres tú tan complicada, y yo soy tan simple?

CX 4
RADIO RURAL

DOMINGO

7.00 Varidedades.
11.00 La Mujer y el Hogar.
11.30 Chic Ta o.
11.15 Prudencio Aragón
11.45 Conc. sinfónico
13.00 En la güeya del recuerdo.
19.10 Sup. em. hípico.
19.30 Deportes
21.30 R món Ayestarán
7.00 Informativo

LUNES

7.00 Informativo
7.20 Carlos Gardel
9.35 Prog. nativo
11.35 Chico Tazo
12.45 Carlos Gardel
[illegible] e mom.
14.00 Boleros y canc.
15.30 Concierto
17.30 La Mujer y el Hogar.
18.45 Hora de ajedrez.
19.10 Suplem. hípico.
19.30 Deportes
20.00 Música típica comentada
20.30 Patria y Tradid.
22.00 Bailables

MARTES

7.00 Informativo
7.20 Carlos Gardel
7.40 Prog. nativo
11.35 Chico Tazo
12.45 Carlos Gardel
13.15 Exit. del momen.
14.00 Clases de inglés
14.10 Jazz
15.30 Concierto
17.30 La Mujer y el Hogar.
19.10 Suplem. hípico.
19.30 Deportes.
22.00 Bailables

MIERCOLES

7.00 Informativo
7.20 Carlos Gardel
7.40 Programa nativo
11.35 Chico Tazo.
12.45 Carlos Gardel
13.15 Exit. del momen
14.00 Boleros
15.30 Canciones
17.30 La Mujer y el Hogar.
19.10 Sup. m. hípico.
20.00 Prudencio Aragón
20.30 Patria y Tradic.
21.00 Ramón Ayestarán
22.00 Bailables

JUEVES

7.00 Informativo
7.20 Carlos Gardel
7.40 Programa nativo
11.35 Chico Tazo
12.45 Carlos Gardel
13.15 Exit. del mom
14.00 Ritmos y melod.
15.30 Concierto
17.05 Jueves Literario
17.30 La Mujer y el Hogar.
19.10 Suplem. hípico
19.30 Deportes.
22.00 Bailables

VIERNES

7.00 Informativo
7.20 Carlos Gardel
7.40 Programa nativo
11.35 Chico Tazo.
12.45 Carlos Gardel
13.15 Exitos del mom
14.00 Inglés.
14.10 Jazz
15.30 Concierto
17.30 La Mujer y el Hogar
19.10 Suplem. hípico.
19.30 Deportes.
20.00 Mús. típica
22.00 Bailables

SABADO

7.00 Informativo
7.20 Carlos Gardel
7.40 Programa nativo
11.35 Chico Tazo
12.45 Carlos Gardel
14.00 Música popular
17.30 La Mujer y el Hogar.
18.45 Res. de carreras
19.30 Deportes
21.05 Viejo Trucha
21.15 Barriada.
22.00 Bailables

CX 6
SODRE

DOMINGO

12.10 Aud. Ens. Nac.
14.00 I. C. Anglo U.
15.20 Fútbol E. Cent.
17.30 Disc. Nacional
18.30 Aud. Esp. D. N.
19.45 Mús. de cámara
20.30 BBC de Londres
21.00 Mús. de cámara
21.30 Aud. Esp. D. N.
23.00 Comp. Inf. Sodre

LUNES

12.15 Discot. Nacional
13.00 S. Meteorológico
13.02 Disc. Nacional
13.45 Curso Inglés
14.00 Radio Escuela
17.00 Hora oficial
17.15 Audición D N
18.30 Aud. de la Disc.
19.45 Música cámara
20.15 Hora S. Pública
20.45 Inf. del Sodre
21.00 Música cámara
21.30 Aud. Especial
20.30 Curso francés
21.00 Recitad. El Curi
21.30 Discot. Nacional

MARTES

11.30 Radio Escuela
11.45 Minist. G. y Agr.
13.00 Prev. tiempo
13.45 Curso francés
14.00 Radio Escuela
18.00 Mora Guarnido
19.45 Mús. de cámara
21.00 Mús. cámara
20.45 C. N. Educador.
21.30 Disc. Nacional

MIERCOLES

11.30 Radio Escuela
11.45 M. de G. Agri.
12.15 Aud. Disc. Nac.
13.00 Prev. tiempo
13.45 Curso inglés
14.00 Radio Escuela
17.15 Discoteca Nacio.
18.00 Radio Escuela
18.15 Audt. D. Nac.
19.45 Música cámara
20.20 Aud.B. Volunt.
21.00 Mús. cámara
21.30 Aud. Esp.
23.00 Inf. Sodre

JUEVES

11.30 Radio Escuela
11.45 M. G. y Agri.
13.00 Prev. tiempo
13.02 Aud. Disc. Nac
13.45 Curso francés
14.00 Radio Escuela
17.15 Aud Disc. Nac.
18.00 Cátedra Sodre
18.15 Aud. Disc. Nac.
18.30 Aud. Esp. D. N.
19.45 Música cámara
21.00 Mús. cámara
21.30 Aud. Esp. D. N.
23.00 Comp. Inf. Sodre

VIERNES

11.30 Radio Escuela
11.45 Min G. y Agr.
12.15 Disc. Nacional
13.00 Prev. del tiempo
13.02 Disc. Nacional
13.45 Curso de inglés
14.00 Radio Escuela
17.15 Disc. Nacional
18.00 Mora Guarnido
18.30 Disc. Nacional
19.45 Mús. cámara
21.00 Mús. cámara
21.30 Disc. Nacional
23.00 Comp. Informat.
20.15 Hora S. Pública
21.00 Cátedra del Sod.
20.30 Curso francés
20.45 BBC de Londres
21.30 Disc. Nacional

SABADO

12.15 Disc. Nacional
13.00 Prev. del tiempo
13.02 Aud. Disc. Nac.
13.45 Curso francés
15.20 Fútbol E. Cent.
17.30 Aud. D. Nacion.
18.25 Concierto
21.00 Aud. D. Nacion.
21.30 Aud. Esp. D. N.

CX 8
RADIO SARANDI

DOMINGO

8.00 Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Misa
10.15 Opera favorita
10.45 Pianistas
12.00 Su art. predilecto
13.15 Est. Centenario
18.45 Jazz en el disco
19.00 Música popular
20.00 Variedades
20.30 Onda deportiva
21.00 Solistas
21.30 Radioteatro

LUNES

8.00 Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Momento católico
10.15 Opera favorita
10.30 Inst. de felicidad
12.00 Su art. predilecto
13.15 Mel. y canciones
18.45 C. Jazz: Grezzi
19.00 Turf en espacio
20.00 Concierto
20.30 Unión Cívica
21.00 Solistas
22.00 Festival sinfónico

MARTES

8.00 Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Momento católico
10.15 Opera favorita
10.45 Pianistas
12.00 Su art. predilecto
13.15 Mel. y canciones
18.45 Jazz en el disco
19.00 Turf en espacio
20.00 Concierto
20.30 Operetas
21.00 Solistas
22.00 Basketball

MIERCOLES

8.00 Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Momento católico
10.15 Opera favorita
10.45 Pianistas
12.00 Su art. predilecto
13.15 Mel. y canciones
18.45 Jazz en el disco
19.00 Alas uruguayas
20.00 Concierto
20.30 La pareja ideal
21.00 Solistas
22.00 Festival sinfónico

JUEVES

8.00 Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Momento católico
10.15 Opera favorita
10.45 Pianistas
12.00 Su art. predilecto
13.15 Mel. y canciones
18.45 Jazz en el disco
19.00 Variedades
20.00 Concierto
20.30 Operetas
21.00 Solistas
22.00 Basketball

VIERNES

8.00 Informativo.
8.30 Folk. americano
9.30 Momento católico
10.15 Opera favorita
10.45 Pianistas
12.00 Su art. predilecto
13.15 Mel. y canciones
18.45 Jazz en el disco
19.00 Turf en espacio
20.00 Concierto
20.30 Esc. de Vendedor
21.00 Solistas
22.00 Festival sinfónico

SABADO

8.00 Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Momento católico
10.15 Opera favorita
10.45 Pianistas
12.00 Su art. predilecto
13.15 Est. Centenario
18.45 Jazz en el disco
19.00 Alas uruguayas
20.00 Concierto
20.30 Onda deportiva
21.00 Solistas
22.00 Basketball

C X 10
RADIO ARIEL

LUNES

7.00 Inf. not. Interior
8.15 Rev. de la prensa
11.15 Inf. Exterior
11.45 Boletín Rural
13.50 Niño del campo
14.30 Cinefón Radial
15.00 Boletín Exterior
18.15 C. Fem. Batllista
19.00 Boletín Exterior
19.10 Voces amigas
20.35 Ferdinand Pontac
21.00 Cuper. Rompeolas
21.30 Radioteatro

MARTES

7.00 Inf. not. Interior
8.15 Rev. de la prensa
11.45 Boletín Rural
13.00 Inform. general
14.30 Cinefón Radial
17.15 Arte Nativo
18.30 Aud. Amor y vid
19.10 Voces amigas
20.00 Inform. general
21.00 Cuper. Rompeolas

MIERCOLES

7.00 Inf. not. Interior
8.15 Rev. de la prensa
11.45 Boletín Rural
12.00 Boletín Exterior
14.30 Cinefón Radial
15.00 Boletín Exterior
17.00 Boletín Exterior
19.10 Voces amigas
20.00 Inform. general
20.35 Ferdinand Pontac
21.00 Cuper. Rompeolas

JUEVES

7.00 Inf. not. Interior
8.15 Rev. de la prensa
11.15 Inf. Exterior
11.45 Boletín Rural
13.00 Inform. general
14.30 Cinefón Radial
18.30 Au. Amor y vida
19.00 Boletín Exterior
19.10 Voces amigas
20.00 Inform. general
21.00 Cuper. Rompeolas

VIERNES

7.00 Inf. not. Interior
8.15 Rev. de la prensa
11.15 Inf. Exterior
11.45 Boletín Rural
12.00 Boletín Exterior
13.00 Inform. general
14.30 Cinefón Radial
15.00 Boletín Exterior
17.00 Boletín Exterior
18.15 España democrá.
19.00 Boletín Exterior
19.10 Voces amigas
20.00 Inform. general
20.35 Ferdinand Pontac
21.00 Cuper. Rompeolas

SABADO

7.00 Inf. not. Interior
8.15 Rev. de la prensa
11.15 Inf. Exterior
11.45 Boletín Rural
12.00 Boletín Exterior
13.00 Inform. general
14.30 Cinefón Radial
15.00 Boletín Exterior
17.00 Boletín Exterior
17.15 Arte Nativo
18.30 Amor y Vida
19.00 Boletín Exterior
19.10 Voces amigas
20.00 Inform. general
21.00 Cuper. Rompeolas

DOMINGO

7.00 Inf. not. Interior
8.15 Rev. de la prensa
11.15 Inf. Exterior
11.45 Inf. hípicas
12.00 Boletín Exterior
13.00 Inform. general
14.15 Hora Helénica
17.00 Boletín Exterior
19.00 Boletín Exterior
20.00 Inform. general
21.00 Cuper. Rompeolas
21.30 Semana de París

C X 14
EL ESPECTADOR

DOMINGO

9.30 La voz lituana.
11.00 Guarany.
11.15 La prensa en rad.
13.15 Il giorn. dell'aria
13.30 Radio Francia
15.30 Matinée teatral.
18.00 Voz de Varsovia.
19.15 Leg. da Polonia.
20.00 Hípicas Deportes
20.15 Lilian Villamil
20.30 Cristo p. todos
20.45 Lilian Villamil
21.15 Carlos Valle
21.40 Carlos A Valle
22.00 Discoteca
22.15 Radi. Francia

LUNES

11.30 Tras. Cámara Mer
12.00 Actual. política
12.15 J. y N. C. Scelta
12.45 Com. internacion.
17.00 Inf. cultural.
18.00 Voz hombre lib
18.45 Tribuna prensa.
19.15 El arte el homb.
20.00 Repórter Esso
20.05 N. editoriales
20.15 Julio Montalbán
20.40 Audic. El Mago
21.00 Cantan estrellas
21.15 Irma Barbosa
21.40 Vidas que pasan
22.00 Aud. Cult. Rusa
22.15 Radi. Francia

MARTES

11.00 Guarany.
11.15 Prensa en radio.
12.00 Actualid. política
12.15 J. y N. C. Scelta
12.45 Coment. internac.
13.30 Radio Francia
18.45 Unión Eslava
19.45 B. de Seguros
20.00 Repórter Esso
20.05 Eva Jordán
20.30 Red Hot Jazz
21.00 María R. Díaz
21.30 T. de la Imagin.
22.00 Discoteca
22.15 Radi. Francia

MIERCOLES

11.00 Guarany
11.15 Prensa en radio
12.00 Actualid. política
12.15 J. y N. C. Scelta
12.45 Com. internacio.
13.30 Radio Francia
15.30 Crón. de París
18.00 Voz homb. libre
19.45 Fund. logosófica
20.00 Repórter Esso
20.15 Julio Montalbán
20.40 Audic. El Mago
21.00 F. Logosófica
21.15 Irma Barbosa
21.40 Vidas que pasan
22.00 Aud. Cult. Rusa
22.15 Radi Francia

JUEVES

11.00 Guarany
11.15 Prensa en radio
11.30 Cám. Mercantil
12.00 Actulid. política
12.15 J. y N. C. Scelta
12.45 Co. internacional
13.15 Il giornale
13.30 Radio Francia
18.15 El Gato Criquibí
18.45 Hora rusa
19.45 B. de Seguros
20.00 Repórter Esso
20.05 N. editoriales
20.15 Lilian Villamil
20.30 Red Hot Jazz
21.00 Cantan estrellas
21.15 Carlos Valle
21.40 Carlos A Valle
22.00 Discoteca
22.15 Radi Francia

VIERNES

11.00 Guarany
11.15 Prensa en radio
12.00 Actual. política
12.15 J. y N. C. Scelta
12.45 C. internacional
13.30 Radio Francia
17.00 Inf. cultural
18.45 Trib. prensa
19.15 Arte y hombre
20.00 Repórter Esso
20.40 Audic. El Mago
21.00 Voz Profecía
21.30 T. de la Imagin.
22.00 Aud. Cult. Rusa
22.15 Radi Francia

SABADO

11.15 Prensa en radio
12.00 Actual. política
12.15 J. y N. C. Scelta
12.45 Com. internacio.
13.30 Radio Francia
18.00 Voz italiana
18.45 Unión eslava
19.45 B. de Seguros
20.00 Repórter Esso
20.15 Eva Jordán
20.45 Eva Jordán
21.15 Luis A. Fleitas
21.40 Vidas que pasan
22.15 Radi. Francia

C X 16
CARVE

DOMINGO

8.30 Conv. evangélicas
9.30 Asambl. de Dios
11.05 D. el Paralelo 35
12.30 Pintín Castellanos
13.15 Pintín Castellanos
13.30 Exitos de EE. UU.
15.30 Hora Luterana
19.30 Informat. de turf
20.05 Nuestros artistas
20.15 La Pen. y Migu.
20.30 M. del N. Mundo
23.05 Una gu. y un rec.
23.30 Aquí e. el mundo

LUNES

8.45 Tablada
9.05 Cl. de gimnasia
10.04 Am. de América
11.05 D. el Paralelo 35
11.30 Calend. del aire
13.30 Radio teatro.
15.30 Azucena del Valle
17.30 Sherlock Holmes
18.05 Danz. del pueblo
19.05 Lo prim. es vivir
19.30 El peluquero
20.05 Nuestros artistas
20.15 La Peneca y Miguelito
21.15 Dr. Medina, ab.
23.30 Aquí e. el mundo

MARTES

8.45 Tablada
10.04 Am. de América
10.45 Hora Alim. perf.
11.04 D el Paralelo 35
11.30 Calend. del aire
13.15 Doña Rosa, etc.
13.30 Radio teatro.
17.30 Sherlock Holmes
18.05 Las d. del pueblo
19.05 Lo prim. es vivir
21.30 Cl. mus.: J. Cao
22.05 Asam. de curiosos
23.30 Aquí e. el mundo

MIERCOLES

8.45 Tablada
9.05 Cl. de gimnasia
10.04 Am. de América
11.04 D. el Paralelo 35
11.30 Calend. del aire
13.30 Radio teatro.
14.30 C. ed. e n. hijos
15.30 El álbum de oro
16.05 Can. de España
17.30 Sherlock Holmes
18.05 Las d. del pueblo
19.05 Lo prim. es vivir
19.30 El Peluquero
20.15 Can. de la tierra
21.15 Dr. Medina, ab.
23.30 Aquí e. el mundo

JUEVES

8.45 Tablada
10.04 Am. de América
11.04 D. el Paralelo 35
11.30 Calendar. del aire
13.15 Doña Rosa, etc.
13.30 Radio teatro.
15.30 Azucena d. Valle
16.05 Cantos de España
16.30 Una voz amiga
17.30 Sherlock Holmes
18.05 Las d. del pueblo
19.05 Lo prim. es vivir
20.30 Típica Juan Cao
21.15 Pasa una canción
23.30 Aquí e. el mundo

VIERNES

8.45 Tablada
9.05 Cl. de gimnasia
10.05 Am. de América
11.05 D. el Paralelo 35
11.30 Calend. del aire
13.30 Radio teatro.
14.04 C. de A. Latina
14.30 Liga c. el Alcoh.
15.30 El álbum de oro
16.05 Cantos de España
17.30 Sherlock Holmes
19.05 Lo prim. es vivir
19.30 El Peluquero
21.15 Dr. Medina, ab.
22.05 As. de Curiosos
23.30 Aquí e. el mundo

SABADO

9.45 Tablada
10.05 Am. de América
10.45 Hora Alim. Perf.
11.04 D. el Paralelo 35
11.30 Calendar. del aire
13.15 Doña Rosa etc.
13.30 Radio teatro.
15.30 El álbum de oro
17.30 Sherlock Holmes
18.30 El a. de n. camp.
19.30 Informat. de turf
20.05 Nuestros artistas
20.15 La Pen. y Migu.
21.15 Pintín Castellanos
22.15 Mús. de EE. UU.
23.30 Aquí e. el mundo

C X 18
LIBERTAD

DOMINGO

12.00 Com. hípicos
12.15 Mús. popular
13.00 Trasm. Fútbol.
17.15 Inf. hípica
19.45 Inf. deportivo
20.15 Lo que vimos esta tarde
21.00 Esp. nacionalófilo
22.00 Trasm. teatral

LUNES

0.30 Discoteca
10.40 Int. al hacendado
11.00 Hora del tango
11.25 Inf. de tablada
11.45 Inf. teleg. y local
12.00 Guarany
12.30 Inf. de tablada
12.40 Piripicho F. C.
15.00 Insc. de Maroñas
18.15 Inf. teleg. y local
19.00 Inf. de N B C
19.30 Torre homenaje
20.00 As. de Bancarios
20.30 Certamen Mejoral
20.45 Com. hípicos
21.00 Voz de Peñarol
21.45 A. Urug. Volantes
22.00 Tras. teatral

MARTES

9.30 Discoteca
11.25 Inf. de Tablada
11.45 Inf. teleg. y local
12.30 Inf. de Tablada
12.40 Piripicho F. C.
18.15 Inf. teleg. y local
18.30 Hora de los niños
19.00 Inf. N B C
19.30 Torre del homenaje
20.00 Voz R. Juniors
20.15 Piripicho F. C.
20.30 Voz de l. gremios
20.45 Aviación
21.00 Esp. nacionalófilo
21.45 Guarany
22.00 Discoteca

MIERCOLES

9.30 Discoteca
11.00 Hora del tango
11.25 Inf. de Tablada
11.45 Inf. teleg. y local
12.00 Guarany
12.30 In. de la Tablada
12.40 Piripicho F. C.
18.15 Inf. teleg. y local
19.00 In. N B C
19.30 Torre homenaje
20.00 Com. Volley-ball
20.15 Piripicho F. C.
20.45 Com. hípicos
21.00 Voz de Peñarol
21.45 A. Urug. Volantes
22.00 Tras. teatral

JUEVES

9.30 Discoteca
10.40 Int. al hacendado
11.25 Inf. de Tablada
11.45 Inf. teleg. y local
12.30 Inf. de tablada
12.40 Piripicho F. C.
18.00 Homb. y hechos
18.15 Inf. teleg. y local
19.00 Inf. de N B C
19.30 Torre homenaje
20.00 La voz R. Juniors
20.15 Piripicho F. C.
20.30 Voz de gremios
20.45 Aviación
21.00 Esp. nacionalófilo
21.45 Discoteca

VIERNES

9.30 Discoteca
11.00 Hora del tango
11.25 Inf. de Tablada
11.45 Inf. teleg. y local
12.00 Guarany
12.30 Inf. de Tablada
12.40 Piripicho F. C.
18.15 Inf. teleg. y local
18.30 Hora de los niños
19.0 Inf. N B C
19.30 Torre homenaje
20.00 As. de Bancarios
20.30 Certamen Mejoral
20.45 Com. hípicos
21.00 Voz de Peñarol
21.45 Guarany
22.00 Trans. teatral

SABADO

9.30 Discoteca
11.45 Inf. teleg. y local
12.00 Hípicas
12.30 Inf. de Tablada
13.00 Tras. de fútbol
17.30 Inf. híp. y discot.
19.00 Inf. de N B C
19.45 Com. hípicos
20.15 Lo que vimos esta tarde
20.45 Com. aviación
21.00 Fed. de Remo
21.15 Discoteca

C X 20
MONTECARLO

8.00 Música clásica
8.30 Orquestas varias
8.45 Orq. y cantantes
9.00 Orq. Típicas
9.15 Canciones varias
9.30 Zarzuelas
10.00 Radioteatro
10.30 Valses
10.45 Música francesa
11.00 Mús. folklórica
11.30 Noved. de jazz
12.00 Carlo Buti
12.30 Panor. internac.
13.00 Noved. y éxitos
14.00 España canta
14.30 Música sinfónica
16.00 Cantantes líricos
16.30 Solistas
16.45 Orq. de salón
17.00 Bailables
19.00 Radioteatro
19.30 Crón. deportivas
20.00 Noved. y éxitos
21.00 LUNES: Orq. vienesa H. Prentky
MARTES: A. Fernández y sexteto
MIERC.: E. Pellejero y su orq.
JUEVES: C. de Negri y orq.
VIERNES: Discoteca.
SABADO: E. Pellejero y su orq.
DOMINGO: Aída Fernández
21.15 LUNES: D. Vidal y orq. típica
JUEVES: Típica de antaño.
VIERNES: Comp. de alta comedia
21.30 LUNES: Fernando Alves y carac.
MARTES: Típica de antaño
21.30 MIERC.: D. Vidal y orq. típica.
JUEVES: Noches cariocas
SABADO: Noches cariocas.
DOMINGO: Típica de antaño
21.45 MARTES: Carlos de Negri y orq.
MIERC.: Orq. vienesa H. Prentky
DOMINGO: C. de Negri y orq.
22.00 LUNES: Orquesta salón
MARTES: "Indiana País".
MIERC.: F. Alves y característica
JUEVES: Orq. de salón
SABADO: F. Alves y carac.
DOMINGO: Dian. Vidal y orq. típ.
22.15 DOMINGO: Orq. Intermezzo
22.30 Carlos Gardel
23.00 Bailables
23.15 Informativo última hora

C X 22
R. UNIVERSAL

DOMINGO

7.00 Informativo
9.00 Hora Israelita-Húngara.
10.30 Trasmisión desde Fono-platea, Escuela Radial EL MAGO.
18.15 Inf. Hípico
24.00 Fin de la trasm.
24.00 Fin de la trasm.

LUNES

7.00 Informativo
13.00 Patio de tango
19.45 Reunidos por una canción.
20.15 Así es la vida.
24.00 Fin de la trasm.

MARTES

7.00 Informativo
14.00 Inf. de loterías.
20.15 Así es la vida.
24.00 Fin de la trasm.

MIERCOLES

7.00 Informativo
13.00 Patio de tango
19.45 Reunidos por una canción.
20.15 Así es la vida.
24.00 Fin de la trasm.

JUEVES

7.00 Informativo
18.15 Inf. Hípico
20.15 Así es la vida.
24.00 Fin de la trasm.

VIERNES

7.00 Informativo
13.00 Patio de tango
19.45 Reunidos por una canción.
20.15 Así es la vida.
24.00 Fin de la trasm.

SABADO

7.00 Informativo
14.00 Inf. de loterías.
18.15 Inf. Hípico
20.15 Así es la vida.
24.00 Fin de la trasm.

NOTA: Las horas no especificadas se amenizan con selecciones de discotecas.

C X 24
LA VOZ DEL AIRE

DOMINGO

9.04 Rev. de la prensa
9.34 Hora Dem. Húng.
11.04 C. Lituania Libre
11.34 Coment de Turf
12.00 Hora Oficial
12.34 Calle Corrientes
13.04 Micrófono
13.30 Desde el Estadio
18.00 Llegando al disco
20.25 Informativo
20.30 Cachada deportiv.
21.30 Inf. con CBS
22.00 Noticias con CBS
22.05 Roberto Unanue
22.45 Inf. con CBS

LUNES

9.04 Rev. de la prensa
11.04 Tablada
11.55 Cadena ANDEBU
12.34 Marcha del tango
13.04 Micrófono
14.34 Res. de Tablada
17.06 Hora del Hogar
18.34 Hora Comunista
19.34 Micrófono
21.00 Vicente Tovar
21.30 Inf. con CBS
22.00 Noticias con CBS
22.05 Roberto Unanue
23.00 Desde Radio City
23.30 Informativo
23.45 Síntesis informat.

MARTES

9.04 Rev. de la prensa
11.04 Tablada
11.55 Cadena ANDEBU
12.34 Voces inolvidables
13.04 Micrófono
15.34 Reseña Tablada
17.06 Hora del Hogar
18.34 F. Magisterial
18.45 Clase de Inglés
19.34 Micrófono
21.00 Vicente Tovar
21.30 Inf. con CBS
22.00 Noticias con CBS
22.05 Roberto Unanue
22.30 Mesa Redonda
23.00 Desde Radio City
23.45 Síntesis informat.

MIERCOLES

9.04 Rev. de la prensa
11.04 Tablada
11.55 Cadena ANDEBU
12.34 Marcha del tango
13.04 Micrófono
14.34 Res. de Tablada
17.00 Hora Oficial
17.05 Hora del Hogar
18.34 Hora Comunista
19.15 Coment de Turf
19.34 Micrófono
21.00 Vicente Tovar
21.30 Inf. con CBS
22.00 Noticias con CBS
22.05 Roberto Unanue
23.00 Desde Radio City
23.45 Síntesis informat.

JUEVES

9.04 Rev. de la prensa
11.04 Tablada
11.55 Cadena ANDEBU
12.34 Calle Corrientes
13.04 Micrófono
14.34 Res. de Tablada
17.06 Hora del Hogar
18.15 Ch. Antidiftéricas
18.34 Com. A Garibal.
18.45 Clase de Inglés
19.04 Llegando al disco
19.15 A. Grem. Batllista
19.34 Micrófono
21.00 Vicente Tovar
21.30 Inf. con CBS
22.00 Noticias con CBS
22.05 Roberto Unanue
22.15 Desde el cine

VIERNES

9.04 Rev. de la prensa
11.04 Tablada
11.55 Cadena ANDEBU
12.34 Marcha del tango
13.04 Micrófono
14.34 Res. de Tablada
17.06 Hora del Hogar
18.34 Hora Comunista
19.15 Coment. de Turf
21.00 Vicente Tovar
21.30 Inf. con CBS
22.00 Noticias con CBS
22.05 Roberto Unanue
23.00 Desde Radio City
23.45 Síntesis informat.

SABADO

9.04 Rev. de la prensa
11.34 Coment. de Turf
11.55 Cadena ANDEBU
12.34 Voces inolvidabl.
13.04 Micrófono
13.30 Desde el Estadio
18.04 Llegando al disco
18.45 Clase de inglés
19.34 Micrófono
20.30 Cachada deportiv.
21.30 Inf. con CBS
22.00 Noticias con CBS
23.45 Síntesis informat.

C X 26
M.G.A.

DOMINGO

10.00 Res. de noticias
10.30 Música de cine
12.00 Inform. sintético
12.05 Revista musical
12.30 Notas destacadas
13.00 Informativo
17.00 Inform. sintético
17.05 Miniat. musicales
19.30 Con. Sinf. B.B.C.
20.30 Resum. de notic.

LUNES

10.00 Resum. de notic.
10.45 Inform. agrarias
11.00 Notas rurales
11.30 Cons. s. m. artif.
11.45 Cant. de España
12.00 Inform. sintético
12.05 Revista musical
12.30 Infor. de Tablada
13.00 Informativo
17.00 Inform. sintético
17.05 Su orqu. de hoy
17.30 Neg. Agr. Ganad.
17.45 Leyend. latinoam.
18.00 Charlas avícolas
18.30 Enferm. del maíz
19.00 Inf. Cons. d. Niño
19.15 Cantos de México
19.30 Melod. del mundo
20.30 Resum. de notic.

MARTES

10.00 Resum. de notic.
10.30 Cant. de la tierra
10.45 Informac. agraria
11.30 Rotación de culti.
12.00 Bol. de not. sint.
12.05 Radioteatro
12.30 Infor. de Tablada
13.00 Informativo
17.00 Boletín sintético
17.05 Mús. latinoameri.
17.30 Neg. Agr. Ganad.
17.45 Radioteatro
18.30 Aud. d. D. Niños
19.30 Melod. del mundo
20.30 Resum. de notic.

MIERCOLES

10.00 Resum. de notic.
10.45 Informac. agraria
11.30 S. Colon. y Créd.
12.00 Boletín sintético
12.05 Revista musical
12.30 Infor. de Tablada
13.00 Informativo
17.00 Boletín sintético
17.05 Su orqu. de hoy
17.30 Neg. Agr. Ganad.
17.45 Leyen. latioameri.
18.00 Charlas avícolas
18.30 Al. ganad. lecher.
18.45 Dr. Cayafa Soca
19.15 C. Nal. F. Rural
19.30 Melod. del mundo
20.30 Resum. de notic.

JUEVES

10.00 Resum. de notic.
10.30 Cant. de la tierra
10.45 Inform. agraria
11.00 Notas rurales
12.00 Boletín sintético
12.05 Radioteatro
12.30 Infor. de Tablada
13.00 Informativo
17.00 Boletín sintético
17.05 Mús. latinoameric
17.30 Neg. Agr. Ganad.
17.45 Radioteatro
18.30 Cors. a avicultor.
18.30 Concier. sinfónico
20.30 Resum. de notic.

VIERNES

10.00 Resum. de notic.
10.45 Inform. agraria
12.00 Boletín sintético
12.05 Revista musical
12.30 Infor. de Tablada
13.00 Informativo
17.00 Boletín sintético
17.05 Su orqu. de hoy
17.30 Neg. Agr. Ganad.
17.45 Radioteatro
18.00 Charla avícola
18.45 Cantos de España
19.30 Melod. del mundo
20.30 Resum. de notic.

SABADO

10.00 Resum. de notic.
10.45 Informati. agrario
12.00 Boletín sintético
12.05 Radioteatro
12.45 Neg. Agr. Ganad.
13.00 Informativo
17.00 Boletín sintético
17.45 Radioteatro
18.30 "Tosca", Puccini
20.30 Resum. de notic.

C X 28
IMPARCIAL

7.45 Cartel de teatros
13.00 Glosas Deportivas
16.15 Ernesto Cortés (mart. y viernes)
18.00 VISITE EL LITORAL, con la actuación de las Hnas. Méndez, el pianista Ernesto Cortés, el cantor Alberto Ovalle y el guitarrista Silva Aguilar
19.00 La orquesta del Tiempo "El Jopo".

ESPACIOS CON DISCOTECA:

7.00 El sueño del vals
7.15 Música folklórica
7.30 Música selecta
8.30 Operet. y zarzuel.
9.30 La ronda de voces amigas
10.00 México canta
11.00 Canaro de ayer y hoy
1.130 Audic. D'Arienzo
14.05 Música de la frontera
15.00 Ritmos de Cuba
16.30 Swing y Jazz
20.30 Selección mexicana
21.00 Bailables hasta las 24 horas

C X 30
NACIONAL

DOMINGO

.00 Discoteca
.30 Coment. hípicos a car. de Congreve
.00 Audic. "Minas"
.30 Discoteca
.00 Carret Social
.30 Programas Aceite Optimo
.00 Teatro del Aire
.30 Discoteca
.00 Fin de trasmisión

LUNES

.00 Discoteca
.00 Radioteatro
.55 Cadena ANDEBU
.30 Discoteca
.00 Discoteca
.30 Radioteatro
.00 Discoteca
.15 Com. de cine, por J. Sincero
.30 Gladys Boye
.30 Programas Aceite Optimo
.00 Radioteatro
.30 Discoteca
.00 Fin de trasmisión

MARTES

.00 Discoteca
.55 Cadena ANDEBU
.45 Cadena con Radio "El Mundo"
.00 Discoteca
.00 Carret Social
.30 Radioteatro
.00 Discoteca
.30 Ritmolandia
.30 Programas Aceite Optimo
.30 Conjunto de Armónicas "Tabaré"
2.00 Radioteatro
.30 Discoteca
.00 Fin de trasmisión

MIERCOLES

7.00 Discoteca
.00 Radioteatro
.30 Discoteca
1.55 Cadena ANDEBU
2.00 Discoteca
3.00 Carret Social
8.30 Radioteatro
7.00 Discoteca
9.15 Com. de cine, por J. Sincero
9.30 Gladys Boye
0.30 Programas Aceite Optimo
1.00 Discoteca
.00 Radioteatro
.30 Discoteca
.00 Fin de trasmisión

JUEVES

7.00 Discoteca
9.30 Coment. hípicos a car. de Congreve
0.00 Radioteatro
0.30 Discoteca
1.55 Cadena ANDEBU
2.00 Discoteca
2.45 Cadena con Radio "El Mundo"
3.00 Discoteca
6.00 Carret Social
6.30 Radioteatro
7.00 Discoteca
4.00 Fin de trasmisión

VIERNES

7.00 Discoteca
0.00 Radioteatro
0.30 Discoteca
1.55 Cadena ANDEBU
2.00 Discoteca
6.00 Carret Social
6.30 Radioteatro
7.00 Discoteca
8.30 Fed. Autón. de la carne y afines
9.15 Com. de cine, por J. Sincero
9.30 Ritmolandia
0.30 Programas Aceite Optimo
1.00 Discoteca
1.30 Conjunto de Armónicas "Tabaré"
2.00 Radioteatro
2.30 Discoteca
4.00 Fin de trasmisión

SABADO

7.00 Discoteca
9.30 Coment. hípicos a car. de Congreve
0.00 Radioteatro
0.30 Discoteca
11.55 Cadena ANDEBU
12.00 Discoteca
12.45 Cadena con Radio "El Mundo"
3.00 Discoteca
16.00 Carret Social
16.30 Radioteatro
17.00 Discoteca
19.30 Gladys Boye
20.30 Programas Aceite Optimo
1.00 Discoteca
2.00 Radioteatro
2.30 Discoteca
24.00 Fin de trasmisión

C X 32
DE MONTEVIDEO

Sumarios 7.00
12.55
19.55

Boletines:

7.55	8.00
8.55	9.00
9.55	10.00
10.55	11.00
12.00	12.05
13.55	14.00
14.55	15.00
15.55	16.00
16.55	17.00
17.55	18.00
18.55	19.00
20.55	21.00
21.55	22.00

Domingos únicamente

9.05 H. Cult Armenia
10.05 Emp. ferroviar.
10.30 Cons R Agron.
11.05 Prog. m. rad.-pr.
14.05 H Húng. del Ur.
14.35 Prog. m. rad.-pr.
15.15 " " " "
17.05 " " " "
20.55 Sum. Not de "El Día"
21.30 Sup D'ario Dep.
22.15 Esp. Espiritual
23.05 Prog. m. rad.-pr.

Lunes, Miércoles y Viernes únicamente

16.630 Teat. y conciert.
17.00 Conc. m. noche
18.05 Radio teatro
22.00 Sel esp del éter
22.30 Prog. m. rad.-pr.

Lunes y Viernes

17.40 Hablem. de cine
19.30 Bits and Pieces

Martes únicamente

19.05 Ch. s. educación
19.25 Emp. de la UTE.

Audiciones diarias

7.40 Grem. dem'crát
8.30 La econ y la casa
9.05 Cons. p su coc.
9.30 Dama de compañ
10.30 La soc. y la moda al día
11.05 El Club del Hog.
11.55 Cad. Andebu
12.05 Disc. o Esp pol.
12.10 Diario deportivo
12.45 "Hoy" edit. por l. Direc
13.15 Radio teatro
13.30 Novedades mus.
14.05 Mús. para piano
15.35 Conoz. el mundo
16.05 Prog. mus.
18.35 Ac. Gr Batllista
19.05 La nota
20.30 Esp. político
21.00 La Peña del esp.
21.45 Sup. del Diario Deportivo

Sábados únicamente

25.05 Cul Democracia
17.40 Educ. laica
19.30 Esp C Espirit.
22.05 Prog. bailables

Martes, Jueves y Sábados únicamente

17.10 El nacimiento de una nación
18.05 Música ligera

Martes y Jueves

16.30 Interl. poético
17.00 Había una vez

Jueves únicamente

19.20 Empl. ferroviar.

La programación que se detal'a precedentemente, finaliza todos los días a las 24.00 horas, excepto los sábados que se pro'onga hasta la hora 2.00 siendo completado en los espacios que no se detallan con audiciones de discoteca

C X 36
CENTENARIO

DOMINGO

8.30 Informativo
9.05 Alegre domingo
9.45 Pantalla de Plata
11.30 Hip. Eter, Macón
12.15 Música Popular
14.10 El Rom. Popular
15.00 Variedades
16.00 Bailables
18.00 Sup. Hip. d. Eter
20.30 Mom. de Roraid
21.00 Cajita de Música
21.10 Cuen. para niños
22.00 Bailables

LUNES

8.30 Informativo
10.30 Rad. Centenario
11.25 Inf. teat. y cine.
11.30 Var. music. pop.
12.15 Cant. de España
12.45 C. Cult. de Com.
13.15 Ritmo tropical
14.00 Escuelita Popular
15.00 El Cine al Día
16.00 C. Nal. del Radiot.
17.30 Mús. pop. bailab.
18.30 Estos s. o. López
20.30 C. Cult. de Com.
21.00 Cajita de Música
21.10 Cue. de Hada Luz
22.30 Un tel. e. l. noche

MARTES

8.30 Informativo
10.30 Elen. R. C. Cent.
12.15 Cant. de España
12.45 C. Cult. de Com.
13.30 Una voz e. l. canc
14.00 Escuelita Popular
15.00 Consejos útiles
15.15 Varied. populares
16.00 Epis
17.30 Mús. pop. bailabl.
19.30 Estos s. o. López
19.00 Hora Española
20.00 M. de gra. maest.
20.30 C. Cult. de Com.
21.00 Cajita de Música
21.10 Cuent. para niños
21.45 Bailables

MIERCOLES

8.30 Informativo
10.30 Elen. R. T. Cent.
11.30 Hip. Eter, Macón
12.15 Cant. de España
12.45 C. C. de Comed.
13.30 Ases del Tango
14.00 Escuelita Popular
14.15 U. voz en la canc.
14.45 Los Ases del Jazz
15.00 El Cine al Día
15.15 Var. Mus. popul.
16.00 Cía. Nal. de R. T.
17.30 Mús pop. bailabl.
18.00 Sup. Hip. del Eter
18.30 Estos s. o. López
19.15 Varied. populares
20.30 C. C. de Comed.
21.00 Cajita de Música
21.10 Cuent. para niños
22.00 Metropolit. Radial

JUEVES

8.30 Informativo
10.30 Elen. R. T. Cent.
11.30 Hip. Eter, Macón
12.15 Cant. de España
12.45 C. C. de Comed.
13.30 Ases del Tango
14.00 Escuelita Popular
14.15 Varied. musicales
15.00 Consejos útiles
15.15 Var. mus. popul.
16.00 C. N. de R. Teat.
17.15 Guión m. cinem.
17.30 Mús. pop. bailabl.
18.00 Sup. Hip. del Eter
18.30 Estos s. o. López
20.30 Cía. C. de Comed.
21.00 Cajita de Música
21.10 Cuent. para niños
21.15 Mús. pop. bailabl.
22.00 Violín e. l. noche
23.00 Mús. pop. bailabl.

VIERNES

8.30 Informativo
10.30 E. de R. T. Cent.
12.15 Cantar. de España
12.45 Compañía Cultur.
14.00 Escuelita Popular
15.00 El Cine al Día
16.00 C. Nal. de Radiot.
17.15 Guión mus. cine.
17.30 Mús pop. bailabl.
20.30 C. Cult. de Com.
21.00 Cajita de Música
21.10 Cuent. para niños
23.00 Música selecta

SABADO

8.30 Informativo
10.30 Espacio agronóm.
11.30 Hip. Eter, Macón
12.15 Pág. mus. select.
12.30 Cantar. de España
13.30 C. Cult. de Com.
14.00 Varied. musicales
14.30 Escuela de Astros
15.30 Consejos útiles
16.00 C. N. de R. Teat.
17.15 Guión m. cinem.
18.00 Sup. Hip. del Eter
18.30 Estos s. o. López
20.00 M. de gr. maest.
20.15 Var. mus. popul.
20.30 C. Cult. de Com.
21.00 Cajita de Música
21.10 Cuent. para niños
22.00 Bailables

C X 40
F E N I X

DOMINGO

7.00 Inf. de la mañana
8.00 Aud. C. Gardel
9.00 Aud. Ag. Magaldi
10.30 Primic. y noved.
12.50 Cartel. y comunic
13.00 Valses vieneses
15.30 Bailab. has. las 2

LUNES

7.00 Inf. de la mañana
9.30 Grabac. Sond'Or
11.30 Aud. C. Gardel
12.50 Cartel. y comunic
13.00 Prim. y novedad.
16.50 Cartel. y comunic
18.30 Aud. Car. Gardel
20.50 Cartel. y comunic.
21.00 Bailab. hasta las 2

MARTES

7.00 Inf. de la mañana
8.00 Aud. Car. Gardel
9.00 Varied. discoteca
12.30 Aud. Car. Gardel
12.50 Cartel. y comunic.
19.30 Aud. Car. Gardel
20.00 Prim. y novedad.
20.50 Cartel. y comunic.
21.00 Bailab. hasta las 2

MIERCOLES

7.00 Inf. de la mañana
8.00 Variedades
12.30 Aud. Car. Gardel
12.50 Cartel. y comunic.
13.00 Prim. y variedad.
16.50 Cartel. y comunic.
18.30 Agustín Magaldi
20.30 Aud. Car. Gardel
21.00 Bailab. hasta las 2

JUEVES

7.00 Inf. de la mañana
11.30 Aud. Car. Gardel
12.00 Prim. y novedad.
12.50 Cartel. y comunic.
12.30 Españoles varios
16.50 Cartel. y comunic.
18.30 Aud. Car. Gardel
20.00 Prim. y novedad.
20.50 Cartel. y comunic.
21.00 Bailab. hasta las 2

VIERNES

7.00 Inf. de la mañana
8.00 Aud. Car. Gardel
11.00 Grabac. Sond'Or
11.30 Prim. y novedad.
12.30 Aud. Car. Gardel
12.59 Cartel. y comunic.
13.00 Prim. y novedad.
14.30 Valses vieneses
16.50 Cartel. y comunic.
18.00 Aud. Ag. Magaldi
18.30 Aud. Car. Gardel
20.00 Prim. y novedad.
20.50 Cartel. y comunic.
21.00 Bailab. hasta las 2

SABADO

7.00 Inf. de la mañana
8.00 Paraguayos varios
12.00 prim. y novedad.
12.59 Cartel. y comunic.
13.30 Aud. Car. Gardel
15.30 Bailab. hasta las 2

A las 16.50 y 20.50 carteleras y comunicados.

En los espacios no indicados se cumplirán pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

DIARIAMENTE:

De 19 a 22 horas CXA 21 en Onda Corta.

C X 42
ACREIMLAM

DOMINGO

9.00 H. Gaucha
10.00 Voces del ayer
11.00 Com. Hípicos
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Radio Armenia
18.00 Blanco y Negro
19.00 Conf. Bíblicas
19.30 Reye sLerena
20.30 Prog. bailables

LUNES

10.00 Sup. H. Gaucha
10.25 Suc. policiales
10.55 H. Gaucha
11.55 Cad. "Andebu"
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Reyes Lerena
13.30 Prog. "Audor"
14.00 C. Alm. Minori.
14.30 Prog. "Audor"
15.00 Voces del Ayer
17.00 Blanco y Negro
18.00 Voz del afiliado
18.10 Tristán Navaja
18.30 Tramp. panoram.
20.00 P. Galarza
20.20 Prog. Acreimlam

MARTES

10.00 Sup. H. Gaucha
10.25 Hor. de Luz
10.55 H. Gaucha
11.55 Cad. "Andebu"
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Reyes Lerena
13.30 Radol Armenia
14.30 C. Alm. Minoris.
15.00 Trib. del Aire
16.30 Sinf. Radial
17.00 Blanco y Negro
18.00 Tristán Navaja
18.30 Tramp. Panoram.
20.00 P. Galarza
20.20 Prog. Acreimlam

MIERCOLES

10.00 Sup. H. Gaucha
10.25 Suc. policiales
10.55 H. Gaucha
11.55 Cad. "Andebu"
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Reyes Lerena
13.30 Prog. "Audor"
14.00 C. Alm. Minoris.
14.30 Prog. "Audor"
15.00 Voces del ayer
17.00 Blanco y Negro
18.00 Tristán Navaja
18.30 Tramp. Panoram.
20.00 P. Galarza
20.20 Prog. Acreimlam

JUEVES

10.00 Sup. H. Gaucha
10.25 Hor. de Luz
10.55 H. Gaucha
11.55 Cad. "Andebu"
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Reyes Lerena
13.30 Radio Armenia
14.30 Cen. A. Minoris.
15.00 Trib del Aire
17.00 Blanco y Negro
18.00 Tristán Navaja
18.30 Tramp. Panoram.
20.00 P. Galarza
20.20 Prog. Acreimlam

VIERNES

10.00 Sup. H. Gaucha
10.25 Suc. policiales
10.55 H. Gaucha
11.55 Cad. "Andebu"
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Reyes Lerena
13.30 Prog. "Audor"
14.0 Cen. A. Minoris.
14.30 Prog. "Audor"
15.00 Voces del ayer
16.30 Sinf. Radial
17.00 Blanco y Negro
18.00 Tristán Navaja
18.30 Tramp. Panoram.
20.00 P. Galarza
20.20 Prog. Acreimlam

SABADO

10.00 Sup. H. Gaucha
10.25 Horiz. de Luz
10.55 H. Gaucha
11.55 Cad. "Andebu"
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Reyes Lerena
13.30 Radio Armenia
14.30 Cen. A. Minorio.
15.00 Trib. del aire
16.00 Voces del ayer
17.00 Blanco y Negro
18.00 Tristán Navaja
18.30 Tramp. Panoram.
20.00 Reyes Lerena
20.30 Prog. Acreimlam

CX 44
EMISORAS NORTON

Espacios fijos de discoteca diariamente

8.15 Buen. días alegres
8.30 Folklore de las Américas
9.00 Novedades. L. úl. éxitos
10.00 Recordando a C. Gardel.
10.30 Músic. y canc de Brasil
10.45 Un maestro del tango R. Firpo
11.00 Varied. Aniltac. Com. femeninos
11.15 Mirón. Com. de turf
11.30 Canaro. Diversas épocas
12.00 Boleros y canc. del Méjico rom.
12.30 La Revista del Tango
12.55 Microprog. de gr. exclusivas
13.10 Amable prog. de sobremesa
13.30 Titanes de la m. Clás. del art mus.
14.00 Revista del jazz
14.30 Sel. de zarz. y c. españolas
15.00 Varied. Cantados Novedades
16.00 Bailables
19.30 Jornadas dep. La verdad en el dep.
22.10 Sel. de lo mejor en mús. y canc.

Informativos: hora 8.00
13.00
18.00
22.00

Programa Artístico

MES DE FEBRERO DE 1948

Todos los días de 20.00 a 22.00. Actuando en fonoplatea l s subrayados

A L T E R N A N :

Juan Carlos Barbará, su orq y Nelly Medel, Héctor Juncal

Eduardo Farrel

Romeo Gavioli y su orquesta.

Nestor Feria

Roberto Cuenca y su orq.

Salvador Sinaí (actor cómico del cine argentino)

Fontela - Trías - Pizzo (trío de guitarras)

Luis A. Fleitas

Linda Morel (cantante de boleros)

W. Oreiro (pianista)
"En casa de don Perico, miente el grande y el chico" (radioteatro) Interpretan: W. Souza, V. Almeida, C. Plada, R. Canto y E Miranda

"Don Tranquilino Verbafácil" (personaje hum. por Sinaí)

Sirio Di Píramo
Hermógenes Urquizú

CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE

Montevideo — Buenos Aires
Marzo 12 de 1948
Año XIII Nº 609



La señorita Adelia Moliá, de El Colorado, elegida Reina de la Vendimia del año 1948, acontecimiento que encontró acertado eco por los micrófonos de la "Sadrep".